

الأعلام  
٢٠

# قائمتاى المحررى

عبد الرحمن محمود عبد التواب



الهيئة العامة للمكتبات والوثائق

١٩٧٨



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

ترجع صلتى بالسلطان المملوكى قايتباى أعظم سلاطين  
المماليك الجراكسة الى ربع قرن مضى من الزمان ، عندما كنت  
منكباً على دراسة تاريخ دولة المماليك الجراكسة لأتبين علاقاتهم  
مع العثمانيين ، وهى العلاقات التى انتهت بالصدام الحتمى فى  
عهد السلطان العثمانى سليم الأول واختفاء دولة المماليك من  
مسرح التاريخ المصرى ، وذلك حتى أستطيع كتابة تاريخ حملة  
سليم ، ثم كان الانصراف عن ذلك العمل ، - وان ظل فى دائرة  
الآمال - الى دراسة الآثار فعشت بكليتى مع الآثار الاسلامية  
على مدى عصورها التاريخية وبهرنى منها آثار الشراكسة  
وهالنى ابتعاد الكثيرين عن الكتابة عنها فيما مضى . وكانت  
آثار قايتباى تشدنى ولا أستطيع أن أخفى ما كان يملكنى من  
نشوة كلما آنست فى رحابها جمالا . وعقدت العزم بصدق على  
دراسة آثار الشراكسة دراسة جادة ولازمنى التوفيق فى معظم  
الأحايين على الرغم مما صادفنى من عقبات الى أن انتهيت بحمد

الله من دراستها ، ولم يبق سوى اللغات الأخيرة حتى ترى  
النور . ثم صحت العزيمة على التعريف بالمعظم قايتباي أكبر  
البنائين في التاريخ المصري الوسيط والذي لا يدانيه في ذلك  
سوى الناصر محمد بن قلاوون أكبر البنائين من سلاطين المماليك  
البحرية ، وكان لى في سلسلة أعلام العرب أكبر فرصة لتحقيق  
تلك الأمنية ، فاستخرت الله وسرت على بركته ، ودونت في  
الصفحات التالية ما عن لى من سيرة ذلك السلطان ، وإن كانت  
ترجمته في الواقع تحتل عدة مجلدات كما ذكر السخاوى  
المؤرخ ، فإن وفقت فيما قصدت فمن فضل الله ، وأن جانبى  
الصواب فانى أرجو المغفرة ، والله يهدى الى سواء السبيل . ،،

**عبد الرحمن محمود عبد التواب**

الفصل الأول

---

السلطان



## نشأته وسلطنته :

جر كسى الجنس ، جلبه الى مصر من بلاد الجركس الخواجا (١) محمود بن رستم سنة ٨٣٩ هـ فمرف بالمحمودى نسبة اليه ، ثم اشتراه الملك الأشرف برسباى هو وعدة مماليك صغار بخمسين دينارا لكل منهم ، وأنزل بالطباق (٢) من القلعة ، وصار من المماليك الكتائية ، واستمر كتائيا مدة سلطنة الأشرف برسباى وابنه الملك العزيز يوسف ، ولما عزل العزيز يوسف اشتراه الظاهر جقمق من بيت المال هو وعدة مماليك كتائية واستمر فى رق الظاهر جقمق حتى أعتقه وصار جمدارا (٣) ثم خاصكيا (٤) ثم دوادارا (٥) . وفى سنة ٨٦٣ هـ وأنعم عليه

---

(١) الفواجا : المعلم ومن مئانيه الكاتب والتاجر

(٢) الطباق : جمع طبقة ، وهى مكان سكن المماليك بالقلمة .

(٣) الجمدار : هو الذى يلبس السلطان أو الأمير ثيابه .

(٤) الخاصكى : من حاشية السلطان ، وكان يتمتع بمكانة كبيرة .

(٥) الدوادار : هو الذى يبلغ الرسائل عن السلطان ، ويقدم القصص اليه .

السلطان الأشرف اينال بامرة عشرة (٦) ، وظل أمير عشرة حتى  
 عينه الظاهر خشقدم أمير طليخاناه (٧) شاد الشرايخاناه (٨) .  
 وفي عهد السلطان الظاهر بلباي عين رأس نوية النوب (٩) ، ولما  
 ولي الظاهر تمرغا السلطنة عينه أتابكا (١٠) للعسكر ، فلما ثار  
 خاير بك الذي تسلطن وعرف عند العوام ، باسم سلطان (١١)  
 ليلة على الظاهر تمرغا اتفاق العسكر على سلطنة الأتابك قايتباي ،  
 وكان القائم بهذا الأمر طائفة المماليك الاينالية والخشقدمية (١٢) .  
 ولما هزم خاير بك ملك الأمير يشبك الدوادار وجماعة من العسكر  
 باب السلسلة بالقلعة وقبضوا على خاير بك وثار العسكر على  
 الظاهر تمرغا ، وفي تلك الأثناء طلع الأتابك قايتباي الى باب  
 السلسلة وجلس بالمقعد وتشاور مع العسكر في أمر الظاهر  
 تمرغا ، واجتمعت كلمتهم على خلع الظاهر تمرغا من السلطنة  
 واستدعوا الخليفة العباسي أمير المؤمنين المستنجد بالله يوسف  
 وقضاة القضاة الأربعة ولي الدين الأسيوطي الشافعي ،  
 ومحب الدين بن الشحنة الحنفي ، وحسام الدين بن حرير المالكي

(٦) بامرة عشرة : من يكون أميراً على عشرة فرسان .

(٧) أمير طليخاناه : من له أربعون فرساً .

(٨) شاد الشرايخاناه : هو المتحدث في أمور الشرايخاناه السلطانية .

(٩) رأس نوية النوب : هو الحاكم على المماليك السلطانية .

(١٠) أتابك العسكر : المقصود بها أبو العسكر .

(١١) أطلقت هذه التسمية على الثائر خاير بك لأن سلطنته لم تلم سوى

ليلة واحدة .

(١٢) نسبة للسلطانين الملوكيين اينال وخشقدم .



وعز الدين الحنبلي ، فحضر الجميع ، كما حضر جمباعة من الأمراء . وبعد أن اكتمل المجلس أعدت صورة شرعية بخلع الظاهر ترميها من السلطنة فخلعه الخليفة في الحال وبائع الأتابكي قايتباي سلطانا ، وتلقب بالملك الأشرف ، وأحضرت العمامة السوداء والجبّة السوداء بالطرز الذهب والسيف البداوى وهى شعار الملك ، وتمنع قايتباي وبكى عندما أرادوا أن يفيضوا عليه شعار الملك ، ولكنهم ألبسوه ذلك الشعار غصبا ، ثم قدمت اليه فرس النوبة وحمل الأمير جاني بك قلقسيز بأذن منه الصنّجق السلطانى (١٣) على رأسه عوضا عن القبة والطير (١٤) لفقدهما من الزرد خاناه (١٥) ، ثم سار السلطان الجديد وأمامه الأمراء وركب الخليفة عن يمينه حتى طلع من باب سر القصر الكبير وجلس على سرير الملك ، وقبل له الأمراء الأرض وتم ذلك كله فى السادس من رجب عام ٨٧٢ هـ ، وكان عمره أربعة وخمسين عاما كما سمع منه ، وصار الخامس عشر من ملوك الجراكسة وأولادهم بمصر والهادى والأربعين من ملوك الترك وأولادهم ، ودخل الأمير يشبك الدوادار وتمراز الشمسى على الظاهر ترميها سلطانهم السابق

---

(١٣) الصنّجق : العلم

(١٤) القبة والطير : ويمبر عنها بالمظلة وبالجبتر ، وهى قبة من حرير أصفر

مزركش بالذهب أعلاها طائر من فضة مطلية بالذهب .

(١٥) الزردخاناه : بيت السلاح .

واقاموه من فوق مزبته وادخلوه فاعة البحرة بالقلمه وهوى  
 غاية الاكرام وأخذوا منه النجمة (١٦) والترس والدواء. وهى  
 من علامات السلطنة كذلك وأحضروها لسلطانهم الجديد الأشرف  
 فايتباى ووضعوها بين يديه ، ثم ضربت له البشائر بالقلمه  
 ونودى باسمه فى القاهرة ، وارتفعت الأصوات بالدعاء له من  
 الخاص والعام . ولم ينفق السلطان على العسكر نفقة البيعة  
 التى كان ينفقها كل سلطان بعد توليته الحكم وذلك تنفيذا لما  
 اشترطه بأنه لن ينفق نفقة للبيعة قبل أن يقبل السلطنة ، ويبدو  
 أن ذلك الاجراء ما اتخذ الا لما كانت تعانيه الدولة من سوء فى  
 أحوالها الاقتصادية ، وحتى يتم له دراسة أحوالها ، على أن  
 ذلك لم يكن سوى اجراء مؤقت اذ أن السلطان ما لبث أن  
 مضى عن ذلك بعد فترة كما سيأتى تفصيل ذلك .

وبعد أن استتب الأمر للسلطان أخذ يرتب أمور الدولة  
 ينظمها من تعيين وعزل للأمرء ، وسار فى ذلك على خطى  
 السلاطين السابقين عليه ، متبعا فى ذلك نظام الدولة وقاموسها  
 ولم يخالف ذلك النظام الا فيما ندر كما سيأتى . وظل السلطان  
 يقوم بأعباء الدولة فى عزم وثبات وقد واجه حروب شاه سوار  
 أمير دلفادر وحسن الطويل صاحب العراقين وسلاطين آل عثمان  
 وثورات العربان وعصيان بعض أقاليم السلطنة ولم يفت ذلك فى

---

(١٦) النجمة : خنجر ملوس شبه السيف القصير .

عضده . ولكن ثورات الجلبان (١٧) قد سببت له الكثير من المضايقات مما دفعه الى التهديد أكثر من مرة بترك السلطنة حتى وضع ذلك التهديد موضع التنفيذ في الرابع من ربيع الآخر سنة ٨٩٤ هـ عندما جلس على الدكة بالحوش السلطاني من قلعة الجبل وجمع القضاة الأربعة وسائر الأمراء ، ولما اكتمل المجلس عرض عليهم السلطان النفقة التي يطلبها الممالك وما وصلت اليه حال الخزائن ، ويقود الأموال بها والتي صرفت على الحروب ، وطلب من الأمراء أن يختاروا من يولونه السلطنة بدلا منه وأحضر فرس النوبة وأحضر القبة والطير ثم قام وقال للقضاة اشهدوا على أني قد خلعت نفسي ، وتوجه الى قنعة البحرة فمنعه القضاة حتى أن قاضي القضاة المالكى أظهر أسفه على ما حدث وأخذ يتمرغ في التراب ، وسارت الرسل بين السلطان والجلبان وتم الاتفاق على أن ينفق السلطان على الجلبان خمسين دينارا لكل منهم أربعون مغجلا وعشرة مؤجلا ، وأن ينفق على القرائصة خمسة وعشرين دينارا لكل منهم ، ثم أرسل السلطان من أحضر الخليفة المتوكل على الله عبد العزيز من مسكنه بالحوش السلطاني ليجدد له البيعة ثانية بحضور القضاة الأربعة ، فكانت مدة سلطنته الأولى الى أن خلع نفسه اثنين وعشرين عاما الا ثلاثة أشهر ، وانقضى ذلك اليوم العصب .

---

(١٧) الجلبان : إحدى فرق الجيش المملوكي ، والمقصود بها الممالك الدين كان يشتريهم السلطان لنفسه .

## زوجات السلطان وذريته وأقاربه :

تزوج قايتباي من خوند (١٨) فاطمة بنت الملائي بن خاص بك ، وكانت مقيمة في داره بسوق الغنم ، ثم صعدت إلى القلعة في شوال سنة ٨٧٢ بعد سلطنته ، وقد أحاط بمحفتها (١٩) نساء الأمراء وأرباب الدولة وأعيان الخدام . حجت خوند فاطمة في سنة ٨٧٩ هـ وكان يوم خروجها إلى السفر للحجاز يوما مشهودا ، وحج معها أخت السلطان ، وخرج أمام محفتها أرباب الدولة وكاتب السر (٢٠) وناظر الجيش (٢١) وناظر الخاص (٢٢) وغيرهم من المباشرين ومشى الزمام (٢٣) ومقدم الممالك (٢٤) وأعيان الخدام وبأيديهم العصي وأمامها أربعة من الحداة بينهم ابراهيم بن الجندی المغني ، وكان المرافق لها في سفرها والدها وبرسباي المحمودي الخازن دار . وعادت خوند فاطمة بعد انتهاء مشاعر الحج في المحرم عام ٨٨٠ هـ واستقبلها الأمراء حتى قضاة القضاة الذين ترجلوا لها وهي في المحفة ، ولأقاها المغاني

---

(١٨) خوند : لفظ تركي معناه السيد أو الأمير ، ويخاطب به الذكور والابنات علم السواد .

(١٩) المحفة : مثل اليهودج .

(٢٠) كاتب السر : صاحب ديوان الإنشاء .

(٢١) ناظر الجيش : المتحدث في أحوال الجيش .

(٢٢) ناظر الخاص : المتحدث في خاص أحوال السلطان .

(٢٣) الزمام : الموكل بحفظ الحرم .

(٢٤) مقدم الممالك : المتحدث في شأن الممالك .

بالبطارات ، ولما صعدت القلعة رفع على رأسها القبة والطير  
ونثرت عليها خفافيش الذهب والفضة ، وقدمت الهدايا اليها من  
أرباب الدولة وأعيان الناس • ولم يتزوج السلطان من أحد  
غيرها ، ولم تكن له سوى سرية واحدة هي خوند أصل باى  
والدة ابنه محمد الذى تسلطن بعده •

أما أولاد السلطان من فاطمة فقد أنجب منها ابنه أحمد وهو  
أول أولاده منها ومات صغيرا فى رمضان سنة ٨٧٣ هـ ، كما  
أنجب منها بنتا اسمها ست الجراكسة وماتت صغيرة هي  
الأخرى •

أما أولاده من سريته خوند أصلباى فقد أنجب منها ابنه  
محمد فى شوال عام ٨٨٧ هـ وهو الذى تسلطن بعده • وكان  
ختان ابنه محمد من أيام القاهرة المعدودة ، وقد احتفل بختانه  
فى رجب سنة ٨٩٥ فى القلعة وظل الاحتفال سبعة أيام سويا ،  
اجتمع فيه سائر المغاني وأمر السلطان أن تزين القاهرة فزينت  
حتى زين داخل الأسواق ، وخرج الناس فى فرحهم عن الحد ،  
وساعدهم على ذلك عدم الخوف من أذى المماليك اذ كانوا فى  
الحرب خارج الديار ، وقدم للسلطان من الهدايا ما لا يمكن  
حصره من مال وخيول وقماش وسكر وأغنام وأبقار وغير ذلك  
مما يزيد على خمسين ألف دينار ، وأهدى المقر الشهابى أحمد  
ابن العينى من جملة ما أهدى طشت وأبريق ذهب زنته نحو

ستمائة بمقال برسم الختان ، وختن مع ابن السلطان كثير من أولاد الأمراء والخاصكية ، وكانوا زيادة عن أربعين ولدا ، وأمر السلطان لكل صبي بكسوة على قدر مقام أبيه . وفي العشرين من رجب اجتمع الأمراء المباشرون وأعيان الناس بالحوش السلطاني وركب ابن السلطان من قاعة البحرة وسار أمامه الأمراء والخاصكية حتى قاضى القضاة الحنفى ناصر الدين بن الاخميمى وسائر أعيان المباشرين والخدام وأمسك بلجام الفرس الأمير أقبردى الدوادار والشهابى أحمد بن العينى ، واستمر ابن السلطان فى ذلك الموكب الى باب الستارة (٢٥) والسلطان جالس فى المقعد ينظر اليه وفرشت تحت حافر فرسه الشقق الحرير ، وثر على رأسه خفافى الذهب والفضة ، ولاقاه المغانى فنزل عن فرسه يباب الستارة ودخل قاعة البيسرية (٢٦) حيث كان الختان . وقال المزين من الهدايا خمسة آلاف دينار ، وبعد الختان نزل أبناء الأمراء الى دورهم وشقوا القاهرة فى موكب حافل ، ورسم السلطان للقضاة الأربعة بأن يركبوا أمامهم فصدعوا للأمر .

وفى ذى القعدة سنة ٨٩٥ هـ شرع السلطان فى بناء دار لابنه على بركة الفيل ليسكن فيها كأبناء السلاطين ، ونزل ابنه

---

(٢٥) باب الستارة : أحده الأبواب بالقلعة ، وكان يؤدى الى مكان إقامة الحرم .  
(٢٦) البيسرية : من قاعات القلعة .

اليها لأول مرة في صفر سنة ٨٩٩ فاقام بها ساعة ثم عاد الى القلعة ، وكان هذا أول ظهوره للناس ونزوله الى المدينة وكان معه أقبردى الدودار والجيم الغفير من الجند ، وأنفق السلطان بهذه المناسبة على الجند لكل خمسين دينارا وسموها نفقة نزول ابن السلطان ، ويبدو أن السلطان ما فعل ذلك الا لكي يظهر ثراء الدولة لرسول السلطان العثماني الذي كان موجودا آنذاك .

وعند فتح سد بركة الأزبكية في ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ عزم الأمير أزبك على ابن السلطان لحضور الاحتفال ، فنزل من القلعة وبات عنده في القصر المطل على البركة ، وقدم له هدية ما بين ممالك وخيول وقماش ، ثم عاد الى القلعة في اليوم التالي .

وعلى الرغم من أن محمدا هذا هو ابن السلطان الوحيد فقد غضب عليه في رجب سنة ٩٠٠ هـ وألبسه أردأ الثياب وأنزله الى طبقة الميدان ، ولم ينعم عليه بامرة عشرة في أيامه قط ، وطلب من المشرف عليه أن يأمره بكنس الطبقة ويقعد على السفرة آخر الممالك وان عصى يضربه ويعامله معاملة الممالك الجبلان ، فاقام في الطبقة أياما حتى طلع الأتابكي أزبك وشفم فيه ، وظل يمثته السلطان حتى مات .

ولما مرض السلطان مرض موته صعد الأتابكي تراز الى القلعة ودخل عليه في المبيت وكان يحتضر ، وعرض عليه فساد الأحوال وأن الأمر يستدعي سلطنة ابنه ، وطلب اليه الموافقة

ولكنه لم يرد جوابا فأخذه ونزل من باب السلسلة (٢٧) ليتخذ اجراءات اعلانه سلطانا خلفا لوالده ، ويبدو أن السلطان بالاضافة الى غضبه من تصرفات ابنه فانه كان مشفقاً عليه مما سيواجهه من تصرفات المماليك الجلبان الذين ضاق أبوه ذرعا من تصرفاتهم على الرغم من صبره وحنكته . كان السلطان ولا شك بعيد النظر في عدم الموافقة على تولية ابنه السلطنة فقد أثبتت الأيام عدم صلاحيته لهذا المنصب الخطير فكان من أمره أن قتل شر قتله . هذا ولم يغب عن ناظرى السلطان ما كان يحل بأبناء السلاطين الصغار الذين يتولون السلطنة خلفا لآبائهم من عزل وتشريد وقتل لا لسبب سوى النزاع على السلطنة بين الأمراء تحقيقا لمطامعهم الشخصية .

لم يكن للسلطان أقارب بمصر سوى أخته جان تين التى وصلت من بلاد جركس في رجب سنة ٨٧٧ هـ ومعها ابنها وعدة نساء جراكسة . وفي شعبان سنة ٨٨٤ هـ أحضر قانصوه الإلفى عندما سافر الى بلاد جركس بعض أقارب السلطان . وفي شعبان سنة ٩٠٠ هـ وصل القاهرة شخص جركسى جاوز الستين من عمره ومعه اثنان من أولاده وهما شابان يافعان ، وذكر أن الشيخ أخو السلطان وأنه كان مقيما في بلاد الفرنج ، فلما حضر اعتنق الاسلام وختن هو وأولاده وسمى قيت وسمى أولاده ، جانما



وجانى بك ورتب لهم المرتبات وأنزلهم فى الطبقة وصاروا من  
جملة المماليك السلطانية •

### السلطان والخلافة العباسية :

لم أعثر فى المراجع المعاصرة على تقليد من الخليفة للسلطان  
كما كان متبعاً من قبل ، هذا ولم تشر المراجع الى صدور مثل  
ذلك التقليد عن الخليفة ، ويبدو أن السلطان كان فى غنى عن  
ذلك التقليد ، والواقع أن الخليفة أمير المؤمنين المستنجد بالله  
أبا المحاسن يوسف الذى ولى الخلافة سنة ٨٥٩ هـ وظل فيها  
حتى سنة ٨٨٤ هـ وكذا الخليفة الذى تولى بعد وفاته وبعهد  
منه ، وهو ابن أخيه أبى العز عبد العزيز يعقوب ابن المتوكل  
والذى لقب بالمتوكل كابنا يقيمان بسكن الملك المنصور عثمان  
ابن السلطان جقمق بالحوش السلطاني بالقلعة وأنه لم يكن لهما  
من الخلافة الا الاسم ، وليت الأمر اقتصر على ذلك بل تعداه الى  
البطش بهما • فبعد أن بويق قايتباى بالسلطنة أخرج قرية امبابه  
عن الخليفة المستنجد بالله يوسف وكانت بيده منذ أيام المؤيد  
أحمد بن الأشرف إيتال عندما أقطعها اياه ، وزاد السلطان فى  
بطشه فأخرج عنه بعد مدة يسيرة أيضا جزيرة الصابونى  
وأقطعها لبعض مماليكه واعتبر ذلك من مساوىء السلطان على  
حد قول المؤرخين المعاصرين •

وبعد موت المستنجد بويغ ابن أخيه بالخلافة في ١٤ محرم سنة ٨٨٤ هـ وسمى المتوكل على الله وأحضر اليه شعار الخلافة وقدمت اليه فرس التوبة ، فنزل من القلعة في موكب حافل وأمامه قضاة القضاة وأعيان الدولة فتوجه الى مسكن الخلقاء بجوار ضريح شجرة الدر ، ثم تحول من يومه وطلع الى القلعة وسكن بدار عمه يوسف حتى يكون كما كان عمه قريبا من السلطان ولا يستطيع أن يتصل بأحد وبعبارة أخرى فقد كان هو وعمه كالمحتفظ عليهما .

وعلى الرغم من أن السلطان أمر في ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ بعمل مولد للسيدة نفيسة رضى الله عنها ، وهو أول مولد لها وقد حضره الخليفة والقضاة الأربعة وأعيان الناس واحتفل به احتفالا عظيما وأطلق عليه مولد الخليفة الا أن السلطان سرعان ما تغير خاطره على الخليفة وأخذ يتحين الفرص للبطش به كما سبق أن فعل بعمه وقد واثته الفرصة في جمادى الآخرة سنة ٨٩٩ هـ عندما شب حريق مجهول بالقلعة في حواصل السلطان عند البحرة ، وكان بها خيام كثيرة احترق غالبها ولم يسلم منها سوى خيمة المولد الشريف فقط، وقدر قيمة تلك الخيام بنحو من مائتي ألف دينار ، وقيل أكثر من ذلك وظل سبب اشعال تلك النار مجهولا ، ثم أشيع أنها كانت من مطبخ بيت الخليفة ، وكان الحريق مدمرا واستمر ثلاثة أيام ، وعمل

السلطان بنفسه في اطفائه مع المماليك وصعد الأمراء للقلعة لمواساة السلطان وأحضروا من جواصلهم خياما جديدا عوضا عن تلك التي التهمت النيران وكان ذلك الحريق المجهول السبب ، ذريعة للتكيل بالخليفة فقد استشاط - السلطان غضبا من ذلك وأمر الخليفة بأن ينزل من القلعة ويسكن بالمدينة ونزل الخليفة وعياله من القلعة وسكن في القاعة المجاورة لضريح شجرة الدر بالقرب من المشهد النفيسى وأخذ بهذه الضربة التي روجها أعداؤه .

ويبدو أن السلطان بعد أن اتزع قرية امبابة وجزيرة الصابونى من الخليفة المستنجد بالله يوسف اكفى بما يدره عليه المشهد النفيسى من النذور ، ولم تشر المراجع الى موارد الخليفة المتوكل على الله أبى العز عبد العزيز يعقوب الذى تعفف عن الاستيلاء على ما يتحصل من مشهد السيدة نفيسة من النذور وقرر صرفها على اصلاح المشهد وصيافته وعمارته .

١ وعلى الرغم من أن الخليفة لم يكن سوى خليفة اسمى الا أن المتوكل أسهم في تسوية الخلاف بين السلطنة المملوكية وآل عثمان ، فأرسل مع جاني بك حبيب رسالة في صفر سنة ٨٩٠ هـ للسلطان العثمانى لتهدئة العداء القائم ، كما أرسل تقليدا الى ابن عثمان «بأن يكون مقام السلطان على بلاد الروم وما سيفتحه الله على يده من أبلاد الكفرية » .



ونسوق من ذلك على سبيل المثال انعامه في رجب سنة ٨٧٢ هـ على قرقماس الجلب وتعيينه أمير مجلس (٢٨) بعد استدعائه من منفاه بدمياط ، واستدعائه في نفس الشهر للناصرى محمد ابن الأتابكى جرباش كرت من منفاه بدمياط وانعامه عليه . وعندما ظهر القاضى تاج الدين بن المقسى في صفر سنة ٨٧٥ هـ وكان مختفيا خلع عليه السلطان وأعادته الى وظيفته . وعندما حضر في ذى الحجة سنة ٨٧٦ اياس الطويل المحمدى الذى كان نائبا لطرابلس أكرمه السلطان وخلق عليه وأركبه فرسا بسرج ذهب وكنبوش (٢٩) وأعادته الى طرابلس وأنعم عليه بأمره فيها يأكل منها وهو طرخان ( بدون عمل ) وذلك لكبر سنه وعجزه عن الحركة واحتراما لشيخوخته . كما شفع في جمادى الآخرة سنة ٨٧٧ هـ في جاني بك المشد الأشرفى برسباى الذى كان مقيما بالقدس بطلا ( بلا عمل ) وحضر الى القاهرة ورتب له ما يكفيه واستمر مقيما بداره حتى مات .

عاش الأجانب في أيامه في بحبوحة من العيش وأخذوا يمازسون تجارتهم ولم يتعرض أحد لهم أو لتجارتهم بأذى وعندما غرقت إحدى المراكب في النيل قرب بيسسوس في ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ وكان بها بضائع كثيرة لتجار من الأروام

---

(٢٨) أمير مجلس : التولى أمر مجلس السلطان أو الأمير

(٢٩) الكنبوش : البرذعة جميل تحت سرج الفرس .

أرسل السلطان شرف الدين بن كاتب غريب والقاضي جلال الدين ابن الأمانة أحد نواب الشافعية وأمرهما بالتوجه الى مكان الحادث لضبط ما يظهر من تلك البضائع الفارقة .

وقد أضفى السلطان رعايته على النابيين والمبرزين من رجال الدولة ومن ذلك رعايته لتانى بك المعلم وكان من النابيين فى لعب الكرة والرمح ولجد الدين اسماعيل الشطرنجى وكان نابيا فى لعبة الشطرنج وجيها عند الأمراء كثير العشرة للناس . وللشيخ جعفر بن ابراهيم السنهورى الشافعى شيخ القراء بمصر وكان يقرأ بأربع عشرة رواية ، وكان علامة فى فن القراءات . وللشيخ شعبان بن الزواوى شيخ القبانيين وكان من الإعلام فى صنعه القبانة وتحرير الأوزان . وللشيخ سليمان بن محمد المغربى الذى كان اماما للخليفة ورأسا فى علم الميقات وغيرهم ممن ازدادت بهم دولة الأشرف قايتباى .

كان السلطان يزور المرضى من رجال دولته ويواسيهم ومن ذلك على سبيل المثال زيارته للأمير سودون البرقى ، أحد أمرائه وجدير بالذكر أن هذا المرض هو الذى مات بعده سودون بقليل . ونزوله الى دار تمر حاجب الحجاب لزيارته أثناء مرضه وكان قد انقطع عن الركوب والصعود الى القلعة .

ونم تقتصر رعاية السلطان للأحياء بل تعدتها للأموات فكثيرا ما نزل من القلعة للصلاة على بعض الأمراء وأبناء

السلطين وغيرهم ، كما كان وفيما لذكراهم ولأبنائهم واشبند به الحزن على أحد رجال دولته حتى صرح بأنه لو كان يفتدى لعداه بالمال . والأمثال كثيرة على وفاء السلطان للموتى نورد منها حزن السلطان وبكائه عندما أحضر اليه سيف برقوق الناصرى الظاهرى نائب الشام وأمره باحضار أولاده وعياله الى القاهرة ونقل جثته لتدفن بالتربة التى كان أنشأها بباب القرافة وكان برقوق هذا عند السلطان بمرتبة الأخ ، وتصريحه عند وفاة أبى البركات أحمد بن يحيى بن شاكر كاتب السر بأنه لو كان يفتدى بمال لعديته ، وحزنه وأسفه عليه فقد كان المتصرف فى أشغال السلطان الذى عين أخاه صلاح الدين فى نيابة السرعوسا عنه . أما حزنه على وفاة الأمير يشبك الدوادر الكبير وأعظم شخصية فى دولته فأجل من أن توصف وتعدى حزنه عليه الى خاير بك (٣٠) من حديد عندما طلب من السلطان أن يمنحه اقطاع يشبك بعد قتله فصوب عليه جام غضبه وأهانه اهانة بالغة ، فنزل الى داره وأغلق بابه وصرف غلمانه وأمتنع عن الاجتماع بالناس وتقوه بكلمات كثيرة فى حق السلطان ، وكان صعب المراس شديد الخلق قوى البأس ، فلما بلغ السلطان ذلك استدعاه ، فاختمى وخرج من داره ولبس جبة بيضاء وتعمم بمئزر صوف أبيض كذلك ، وأخذ بيده سبحة وادعى أنه ترك

---

(٣٠) من : منأما الذى باعه والمقصود هنا أن حديدا هو الذى باع خاير .

الدنيا وبقي فقيرا مجردا وتوجه الى جامع قيدان عند قناطر  
الأوز وكان قد أنشأ عنده جوسقا مطلا على بركة الرطلى فأقام  
به ، فلما بلغ الأمير تمرآز ذلك توجه اليه ورجاه فى العودة الى  
داره فلم يوافق على ذلك وأصر على رأيه وبقي هناك أياما ،  
ثم أرسل اليه السلطان قانصوه خمساية فأخذه من هناك ووضع  
فى الحديد وطلع به الى القلعة سائرا على قدميه ، فلما مثل بين  
يدى السلطان أنه بالكلام وكاد أن يفتك به ثم أمر بنفيه الى  
دمشق وسجن بها . وجدير بالذكر أن خير بك هذا من  
اخصاء السلطان ومن أكبر أصحابه منذ أن كان السلطان خاصكيا  
فاتقلب عليه كاته لم يعرفه .

أما رعاية السلطان لأولاد السلاطين وللسلاطين الذين  
تسلطنوا قبله فلم تحدث من قبل وهى تدل على شجاعة وثقة  
كاملة فى النفس اذ تركهم ولم يخش منهم على ملكه . ومن  
هؤلاء الذين حباهم السلطان برعايته منصور بن السلطان خشقدم  
والملك المؤيد أحمد بن الأشرف اينال والسلطان الظاهر . تمبربغا  
والملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق .

أما منصور بن الظاهر خشقدم فعندما صعد الى القلعة لتهنئة  
السلطان بالعيد ودخل على السلطان وكان جالسا على الكرسي  
بالقصر الكبير ، ولما وقف منصور بين يدى السلطان خلع عليه .



ثم أجلسه معه على الكرسي وكان صغير السن عمره دون العشر سنين .

وأما الملك المؤيد أحمد بن الأشرف اينال فقد حضر الى القاهرة في ربيع الآخر سنة ٨٨٤ هـ لزيارة والدته التي مرضت مرض الموت ولم يمانع السلطان في اجابتها الى طلبها وحضور ابنها لكي تراه ، وعندما حضر وطلع الى القلعة ودخل الحوش وهو راكب ومعه ولده قام السلطان ورحب به وخلع عليه وعلى ولده ونزل من القلعة في موكب حافل ومعه الأمراء ونزل بداره التي كانت بالجسر الأعظم (٣١) عند والدته . أضاف السلطان الملك المؤيد بالبحر خلع عليه وعلى ولده ، وأذن له بالعودة الى الاسكندرية ، وفي هذه الزيارة قدم الملك المؤيد للسلطان هدية جليلة من مال وتحف من تركة والدته ، ثم سافر الى الاسكندرية بعد أن أقام بالقاهرة شهرين .

ولما زار السلطان الاسكندرية الزيارة الأولى خلع على الملك المؤيد ولعب معه الكرة ، وفي سفره للمرة الثانية كان الملك المؤيد موجودا بالقاهرة لزيارة والدته المريضة ، وقد تعجب الناس كيف سافر السلطان وتركه بالقاهرة وغالب المماليك الموجودين بها بماليك أبيه الملك الأشرف اينال .

---

(٣١) الجسر الأعظم : موقعه بالنسبة للقاهرة الحالية شارع الشيخ عبد المجيد اللبان ( مراسية سابقا ) .

أما الملك الظاهر تمبرغا الذي خلفه قايتباي في السلطنة ، فقد أمر السلطان في رجب سنة ٨٧٢ هـ بإخراجه ، الى ثغر دمياط وهو في غاية العز والاكرام من غير تقييد ، وعندما كان بالبحرة قبل سفره كان يرسل اليه السلطان في كل يوم الاسمطة الحافلة وعندما خرج للسفر اجتمع به السلطان واعتذر اليه عما حدث بشأن السلطنة وأنه لم يكن باختياره ، وانما كان على كره منه وذلك تبريرا لحنثه الايمان التي كانت بينه وبين تمبرغا بالأىلى السلطنة ، وودع السلطان الظاهر تمبرغا قبل سفره الى دمياط من القلعة وهو راكب على فرس من خيل السلطان ونزل من باب القرافة بعد العشاء وتوجه الى ساحل البحر ونزل في الحراقة وتوجه الى ثغر دمياط حيث سكن أحسن دورها ، كما كان يركب لصلاة الجمعة وبينما كان السلطان مشغولا في تدبير المال اللازم لمواجهة تفقات الحرب ضد شاه سوار ووقوف شيخ الاسلام أمين الدين الاقصرائى الحنفى في وجه السلطان ليمنعه من الاعتداء على أملاك الأوقاف والمساجد وردت الأخبار من دمياط بفرار الظاهر تمبرغا ، وأن شيخ العرب محمد بن عجلان وعيسى بن سيف أنزلاه في مركب وطلعا به من الطينة (٣٢) وكان قصدهم التوجه الى حلب ، وعندما تأكد السلطان من ذلك اضطرب وضاق بالأمر ذرعا وشغله ذلك عن أمر شاه سوار

---

(٣٢) الطينة : بلدة بين اللوام وتيس .

وعرض العسكر ، وأمر الأمير يشبك بأن يخرج ويلاقى الظاهر  
تمربغا من غزة فخرج على جرائد النخيل (٣٣) ، واحتياط  
من جهته للأمر وأمر بالنداء في القاهرة بالا يخرج أحد من داره  
بعد صلاة العشاء ولا يحمل سلاحا ولا يخوض أحد في الكلام  
في شأن الظاهر .

وفي ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ قبض أرغون شاه الأشرفي  
على الظاهر تمربغا وتلقاه الأمير يشبك عند بلبس وحمله في  
محفة وتوجه به الى ثغر الاسكندرية من غير تقييد ، ورفق به  
السلطان ثانية فلم يسجنه وأمر له بأن يسكن بدار الملك العزيز  
بالاسكندرية وأن يركب الى صلاة الجمعة والعيد . وكتب  
الظاهر تمربغا كتابا الى السلطان بخطه وذكر فيه «المملوك تمربغا  
يقبل الأرض وينهى» ، واعتذر عما وقع منه بسبب هربه من  
دمياط واعتل بأنه كان يقصد التوجه الى شاه سوار ليصلح بينه  
وبين السلطان لتخمد الفتنة التي أضرمها ، ويبدو أن جماعة  
تمربغا وهم الظاهرية كانوا على علم بالأمر وأنهم استاءوا من  
أرغون شاه نائب غزة الذي قبض على تمربغا .

وما زال السلطان يرعى الظاهر تمربغا ففى شوال سنة ٨٧٣ هـ  
أرسل اليه بالاسكندرية فرسا وخلعه واستمر في السماح له

بالركوب الى الجامع وصلاة الجمعة والعيدين والى حيث شاء  
بالاسكندرية ، وظل الظاهر تمرّبا مقيما بالاسكندرية مجززا  
مكرما حتى توفى فى ذى الحجة سنة ٨٧٩ هـ وقد جاوز الستين  
من عمره ، وكان من ممالك الملك الظاهر جقمق اشتراه سنة  
٨٢٧ هـ وأعتقه ثم تدرج فى سلك الوظائف حتى صار سلطانا ،  
وظل فى السلطنة ٥٨ يوما « وكان ملكا جليلا شجاعا يطلا  
عارفا بأنواع الفروسية وافر العقل كامل الهيئة واليه تنسب  
أشياء كثيرة فى مسألة الحرب وفى الشباب والرمح » .

أما الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق فقد أذن له  
السلطان فى شوال سنة ٨٧٣ هـ بالحضور من الاسكندرية  
لتأدية فريضة الحج ، فلما صعد القلعة ووقف بين يدى السلطان  
وأراد أن يقبل الأرض نهاء عن ذلك وبالنح فى اكرامه ، وخلع  
عليه وقدم اليه فرسا بسرج ذهب بكنبوش ، فركب من الحوش  
ونزل من القلعة فى موكب حافل وأمامه الأمراء وتوجه الى  
دار الإيتابكى أزبك زوج أخته وأقام عندها وكان زوجها غائبا .  
وبعد أيام اضافه السلطان بالبحرة وقدم له الأسيطة كما خلع  
عليه ونزل فى موكب حافل ، ثم أخذ السلطان فى تجهيز سفر الملك  
المنصور للحج ، وخرج صحبة الحج ، وأنعم عليه السلطان  
بأشياء كثيرة . وبعد أن أدى فريضة الحج عاد فى المحرم سنة  
٨٧٤ هـ ولما طلع الى القلعة احترمه السلطان . وأكرمه وخلع

عليه ونزل في موكب جافل الى دار الأتابكى أزيك . وفي صفر سنة ٨٧٤ هـ أضاف السلطان الملك المنصور عثمان بالبحرة وخلع عليه وأذن له بالتوجه الى ثغر دمياط .

وحضر الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق للمرة الثانية في ذى الحجة سنة ٨٧٨ هـ وأكرمه السلطان وخلع عليه ونزل الى دار الأتابكى أزيك عند أخته ، ثم صعد القلعة لضرب الكرة مع الأمراء وعومل معاملة السلاطين في ارخائه البند الأصقر وتغييره الفرس في المكان الذى يغير فيه السلطان فرسه ، وأقام الملك المنصور بالقاهرة نحو الشهرين ثم عاد الى دمياط وكان في غاية العز والعظمة ، وعند ختان أبناء الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق في دمياط في ذى الحجة سنة ٨٨٠ هـ أرسل اليه السلطان ألقى دينار وتوجه اليه ابن رحاب المعنى وأنشد في الزفة .

وظل الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق في عز وأبهة يتصرف وكأنه سلطان لم يخلع الى أن توفي في المحرم سنة ٨٩٣ هـ في دمياط وأمر السلطان بنقل جثته الى مصر وأحضرت الجثة ودفن على أيه الملك الظاهر جقمق بتربة قانى باى الجركسى بمسجده الذى مازا قائما بحى السيدة عائشة .

#### عطف السلطان :

تميز السلطان قايتباى بالعطف على الفقراء وأرباب الديون وذوى الحاجات والمعوزين . وقد امتلات صحائفه بذلك وعنت من

محاسنه ونورد من ذلك على سبيل المثال اطلاقه بعض المساجين بسجن المقررة وكان أحدهم مسجوناً به منذ ثلاثين سنة لم يستطع أن يوفى ما عليه من ديون حتى وفاها عنه السلطان وأطلقه، وتوزيعه نحواً من ثمانمائة دينار على الفقراء والمدينين • ومنها ما استنه من توزيع العطاء على الفقهاء والعلماء ، توسعة في شهر رمضان واستمر ذلك في كل شهر من رمضان حتى وفاته • وعندما سقط أحد التجارين ممن كانوا يعملون في طباق الممالك بالقلعة ومات التمس أولاده صدقات السلطان فأمر بمنحهم مائة دينار وثوباً بعلبكات وثلاثة دنانير أشرفية لتجهيز الميت • وعظفه على رجل فقير أنجب أربعة أولاد بعشرة دنانير وخمسة أراذب قمح • هذا وعظفه على سكان الحرمين الشريفين سطر في صحائفه وكان أول نزول قمح الدشيشة للمدينة المنورة مع الحاج في شوال سنة ٨٨٩ هـ •

#### مصادراته :

لم يخل عصر السلطان قايتباي من المصادرات ومهما قيل فيها فهي أقل منها في عهود من سبقه ومن تلاه من سلاطين الممالك وكان لكل منها ما يبرره • بعد أن تمت له السلطنة أمر بتقييد خير بك فقيد هو وابن العيني ووضعاً في مكان بالقرب من القصر الكبير ، وكان هذا أول حكم صدر منه • ثم أخذ في مصادرتها فطلب من خير بك ستين ألف دينار غداً فيحمله

وسلّاحه وغير ذلك ، ومن ابن العيني مائتي ألف دينار عدا خيوله  
وسلّاحه وغير ذلك ، كما أمر باخراج خاين بك من القاهرة  
فخرج تحت جناح الليل وهو مقيد راكب على فرس  
والأوجاقى (٣٤) معه وفي يده خنجر ، فلما وصل الى شاطئ  
البحر نزل في الحراقة وأقلعت به حتى وصل الى ثغر الاسكندرية  
فسجن بها . وأما ابن العيني فأحضر بين يدي السلطان في  
الدهيشة وأنبه لتلكته في سداد ما قرر عليه من المال فبطحه على  
الأرض وضربه بيديه حتى شق كعبه وأدمى فأغمى عليه ، فشفع  
فيه بعض الأمراء وتوجهوا به الى طبقة الزمام فأقام بها أياما ثم  
تسلمه الأمير يشبك الدوادار فنزل الى داره ليوفى ما قرر عليه  
من المال . وجدير بالذكر أن ابن العيني كان يحاكى أولاد  
السلطين حتى أطلق عليه عزيز مصر . ثم أفرج عنه السلطان  
بشفاعة الأمير يشبك الدوادار والتزم ابن العيني بأن يرد في كل  
شهر عشرين ألف دينار من الذهب النقد فكان جملة ما سدده  
للخزائن الشريفة من الذهب النقد مائة وتسعة وستين ألف دينار  
وذلك غير غلاله وخيوله وجماله ورزقه واقطاعاته ومراكبه  
ومماليكه وقدرت قيمته بمائة ألف دينار . وأما زين الدين  
الاستادار فقد قبض عليه السلطان وكان بطالا ( بلا عمل ) مقيما  
في داره ، وعندما مثل بين يديه وبخه بالكلام ثم أمر بضربه بين

---

(٣٤) الأوجاقى : الذى يعول أمور الغيل للتسيير والرياسة ؛

يديه فضرب ضربا مبرحا حتى أوشك على الهلاك ثم سجنه  
بالبرج - بالقلعة ، ولما علم السلطان بموته لم يصدق وأمر  
باحضاره بين يديه فكشف وجهه ورفسه برجله ثم أمر بحمله  
الى داره ليغسلوه ويدفنوه فحمل من القلعة الى داره ، وكان  
بينه وبين السلطان عداوة قديمة منذ أن كان السلطان جنديا ،  
ولما تسلطن أخذ يثار منه ، وكان يظن أن مع زين الدين مالا  
كثيرا فصادره وعاقبه وطلب منه المال فلما عجز عن دفعه سجنه  
حتى مات تحت العقوبة • وأما جلال الدين عبد الرحمن  
بن سويد فعوقب عقابا شديدا بسبب الأوقاف التي باعها وكانت  
موقوفة على مدرسة جده ، وباع ما يملك ليسدد ما عليه من  
ديون •

لما تغير خاطر السلطان على برهان الدين النابلسي وكيل  
بيت المال قبض عليه وسلمه للأمير يشبك الدوادار ليستخلص منه  
الأموال ، وظل يشبك يعاقبه حتى أخذ منه بعضها ، وقد تفنن  
في تعذيبه ، وقيل انه ضربه نحو من ألفى وستمائة عصاه  
وخلع أضراره ودقهم في رأسه حتى مات ، ويبدو أن ذلك  
العذاب الذي حاق به لم يكن الا من تقمة الناس عليه اذ أنه  
أقبح نفسه في أمور السلطنة وظلم وتعدى حدوده ولم يقدر  
عاقبه أفعاله السيئة فأخذ من ا لجانب الذي أمن اليه بعد أن عادى  
جميع الناس بمصر والشام •



وأما المرأة فلم تنج من مصادرات السلطان ومن ذلك ما حدث للست سادة والددة القاضى ناظر الخاص يوسف بن كاتب جكم التى طلب منها السلطان مالا لاعداد الصلة لحرب شاه سوار ولما أظهرت العجز أقسم السلطان أنه لن يأخذ منها أقل من مائة وخمسين ألف دينار نقدا على ألا تباع شيئا مما تملك ولم يقبل شفاعاة أحد من الأمراء فيها ، ووفت ما قرر عليها فى عدة أشهر ولما مثلت بين يدى السلطان قام لها وعظمها وخلع عليها •

#### تنظيمات :

اعتاد السلطان أن ينظر فى الشكاوى بنفسه وكان يجلس يومين فى الأسبوع بلا انقطاع وكأنت له مواقف حازمة سوى فيها بين الأمير وغيره ، ولما كثرت عليه الشكاوى تقرر الا تقدم الشكاوى للسلطان مباشرة حتى يمنع ذلك السيل العرم من الشكاوى والتى لم يتسم معظمها بطابع الجبد حتى أن امرأة شكت زوجها للسلطان لأنه وطئ جارية فى ملكه فاشتدت بها الغيرة •

ويبدو أن رءوس النوب والنقباء (٣٥) بأبواب الحكام كانوا يغالون فيما يأخذونه من أموال فأمر السلطان القاضى كاتب السر ابن مزهر بأن يجمعهم ويأخذ عليهم التعهدات ألا يأخذوا

---

(٣٥) النقباء : يؤدى صاحبها أعمالا صغيرة لسيدة •

من الخصوم أكثر من نصفين فضة لكل نقيب تنفيذا لمرسوم  
السلطان فجمعهم وأخذ عليهم الموائيق ولكن ذلك لم يستمر  
طويلا وعادوا الى ما كانوا عليه .

### المساواة :

دأب السلطان عند نظر الشكاوى على المساواة بين  
الخصوم لا فرق في ذلك بين أمراء الدولة وعامة الشعب ، فعند  
ما نزل الى الاسطبل وجلس ليحكم به وجلس كاتب السر بين  
يديه على الدكة لقراءة القصص ، جاء شخص وشكى يشبك  
الدوادار وكان واقفا بين يدي السلطان فأمره السلطان أن ينزل  
ويقف ، بإزاء خصمه حتى تتم الدعوى وحدث مثل ذلك عندما  
ادعى شخص آخر على جاني بك .

وقد عمت هذه المساواة بين رعايا الدولة المملوكية فاذا  
تعذر وجود من يلى وظيفة معينة في مصر اتجه السلطان الى الشام  
يبحث فيها بمن يلى تلك الوظيفة فلما توفي قاضى القضاء الحنفى  
شمس الدين الامشاطى في رمضان سنة ٨٨٦ ، ولم يوجد في مصر  
من هو كفء لهذه الوظيفة ، استدعى السلطان من الشام  
شرف الدين موسى بن عيد ليتولى هذه الوظيفة وظل المنصب  
شاغرا حتى حضر ابن عيد .

وحتى آقاربه وأقرب الناس اليه لم يتهاون معهم بل

أخذهم بالشدة فعندما امتنع تمرار الشمسى أحد أقاربه عن السفر عندما عينه نائبا للشام ونزل من القلعة غاضبا ، أمره السلطان بالخروج الى مكة منفيا وأصر على رأيه الى أن توسط للصفح عنه لدى السلطان الأتابكى أربك ، ولم يقبل السلطان الشفاعة الا بعد جهد كبير .

وحتى أولئك الذين كانت في نفسه منهم وحشة ، وجاءت الفرصة للانتقام منهم لم يغتنم الفرصة للبطش بهم بل أنصفهم عندما ظهر الحق في جانبهم ، وأمر بعقاب المدعين عليهم ، فعندما ادعى الفقيه شهاب الدين القلقيلي على الشيخ عبد البرين الشحنة بأنه سَلَطَ عليه غلمانه وعبيده وأنهم ضربوه ضربا مبرحا وذكر أن عبد البر جاهل لا يحسن قراءة الفاتحة وأن الصلاة خلفه لا تصح ، فمال السلطان مع القلقيلي لما كان في نفسه من عبد البر منذ فتنة ابن الفارض اذ كان رأس المتعصبين عليه ، وأمر السلطان باحضار عبد البر ومشايخ القراء الذين أثنوا على قراءة عبد البر ، وعندئذ غضب السلطان على القلقيلي خاصة وأنه حلف برأس السلطان أن عبد البر لا يحسن قراءة الفاتحة ، ولما تبين كذبه أمر السلطان بضربه فضرِبَ بين يديه وليت الأمر يقتصر على ذلك بل أرسله الى القاضى المالكى ليطبق عليه ما يقتضيه الشرع .

وأما ارجاع الحقوق الى أصحابها فأمر لا يقبل المناقشة، بل

كان يصر عليه مهما كانت شخصية الخصم ، فعندما جاء الشهابي أحمد بن أسنبغا الطيارى بقصة الى السلطان يشكو فيها من قانصوه خمسمائة الذى اعتدى عليه بفتح باب من عنده بغير حق شرعى وقطع له عدة أشجار ولما سمع السلطان ذلك لام قانصوه خمسمائة وأمر بسد الباب ودفع تعويض عن قيمة الأشجار التى قطعها .

### الردع :

على الرغم مما تميز به السلطان قايتباى من طيبة القلب ، الا أنه لم يتهاون البتة فى الضرب على يد العابثين والمفسدين والمنحرفين والمستغلين ، حتى ولو كانوا من القضاة أو رجال الدولة أو من المقربين اليه . وكان السلطان مهيب الجانب يخشاه الصديق قبل العدو ، وكثيرا ما تخلص بعض الناس من حياتهم بالموت خوفا من لقاء السلطان ورهبة مما قد يحيق بهم وقد امتلأ عهده بالكثير من القصص المؤيدة لذلك .

فعندما كثرت الشكاوى من قاضى القضاة الحنفى شمس الدين العزى بسبب أوقاف الحنفية أمر السلطان بعقد مجلس يحضره قضاة القضاة الثلاثة لعمل حساب أوقاف الحنفية، وقد أهين قاضى القضاة فى المجلس بسبب تصرفاته . وعندما كثرت الشكاوى من محمد بن اسماعيل قاضى الواحات أمر

السلطان بإحضاره ، فلما مثل بين يديه جرده من ملابسه وضربه بالمقارع ثم طافوا به القاهرة على حمار ثم سجنه بسجن المقشرة، فمات بعد أيام ، وكان من كبار المفسدين في الأرض ، ولم ينج من غضبة الشعب حتى بعد موته فثار عليه بعض من أهل الواحات ورجموه بالحجارة وهو في النعش وأرادوا حرقه بالنار ولم يتمكنوا من دفنه الا بعد جهد كبير . وعندما شكت امرأة من بدر الدين القرافي أحد نواب المالكية ، أحضره السلطان وبطحه وضربه ضربا مؤلما وغرم مالا يعد عدة مجالس عقدت بينه وبين المرأة التي شكته . ولم ينج القاضي شهاب الدين القمّي المالكي من العزل عندما أصدر حكما جائرا . وعندما صعد القضاء للقلعة في رجب سنة ٨٩٢ هـ لتهنئة السلطان بالشهر أمر بالقبض على رجال القاضي الشافعي زين الدين زكريا ووكل بهم من يقوم بعمل حساب الأوقاف معهم واستمروا محجوزين مدة ثلاث سنوات . وضرب السلطان شهاب الدين القصيف من نواب الحنفية وأمر بنفيه الى الواحات وقبل السلطان الشفاعة فيه وكتب عليه ميثاقا « بأن لا بنوب في الحكم أبدا ولا يسعى في ذلك ولا يشهد في شيء من الأمور الشرعية » هذا وقد عزل السلطان قاضي القضاء محب الدين بن الشحنة وأصدر الأمر لعمل حساب أوقاف الحنفية وسبب ذلك ما حدث في المجلس الذي كان بين خوند شقرا وبين ابنة أختها خوند آسية بسبب

وقف الظاهر برقوق وتعصب ابن الشحنة لخوند شقرا فغضب  
السلطان عليه وعزل وكانت هذه آخر ولاية له في القضاء واستمر  
محجوزا بسبب أوقاف الحنفية الى أن شفع فيه الأتابكي أزيك  
فنقل الى بيت كاتب السر حتى يتم حساب تلك الأوقاف .

ولم يسلم من العقاب على بن قمتى رأس نوبة النقباء  
والذى خدم السلطان عندما كان رأس نوبة النوب وذلك عندما  
استبد وطغى ومات تحت العقوبة . واما حمور رأس المفسدين  
فأمر السلطان بقتله وأنزل من القلعة وهو مسمر على لعبة من  
الخشب غريبة الهيئة تجر بالعجل ولها حركات تدور بها وقتل  
عند بركة الفيل وأراح الله الناس من شره ، كما أمر بقتل شخص  
يقال له أحمد الدنف الزينى وكان أستاذًا في فن السرقة ، وأمر  
السلطان بقتل كاشف البحيرة خشقدم وقتل معه شخص من  
الكتاب يقال له ابن الطواب وذلك لأنهما لم يقوما بدفع المال  
الذى تجمّد عليهما . وتغير خاطر السلطان على الجمالى يوسف  
كاتب الممالك وأخذ منه تسعة آلاف دينار وذهب عقله من هول  
ما جرى له واعتراه الجنون . ولما كثرت الشكاوى ضد خضر  
بك من مال باى نائب القدس أمر السلطان باستدعائه فلما مثل  
بين يديه أمر بضربه فضرب وسجن حتى سدد ما قرر عليه من  
المال وعزل من نيابة القدس . وأما أبو الفتح المنوفى نائب جده  
والذى كان فى خدمة السلطان حين كان شاد الشرايخانة فقد

أمر بالقبض عليه وأودعه اليمارستان مع المجانين وهو عريان  
مكشوف الرأس وفي عنقه الحديد • وأمر السلطان بإبعاد جماعة  
من نواب الشافعية ونواب الحنفية وأمر ألا يسجن أحد إلا بأذن  
من القاضى الشافعى والقاضى الحنفى • وأما مجد الدين بن  
البقرى فقد أمر بسجنه فى سجن المقشرة ما يزيد على ست  
سنوات • كرهه السلطان لما أظهره من شماتة عندما قتل يشبك  
الدوادر وأمر بقتله فقتل عند بركة الكلاب ثم حمل الى تربة  
عمه حيث دفن فيها •

وعندما بلغ محب الدين أبو الطيب الأسيوطى تغير خاطر  
السلطان عليه وعزمه على عقابه توجه الى مقياس النيل وألقى  
بنفسه فى البحر عمداً فغرق ومات وقد هانت عليه نفسه لما تحيل  
ما سوف يحل به •

وأما الزنا واللواط فقد حاربهما السلطان حرباً شعواء  
ولم يقبل فى مرتكبيها أية شفاعة بل اشتد الى درجة القتل  
والخصى وليس بخاف أن السلطان نفسه لم يزن ولم يلبط وأنه  
لم يتزوج سوى زوجة واحدة ولم يكن له سوى سرية واحدة •

السلطان وقتنة سيمى عمر بن الفارض :

كان للسلطان قايىباى اعتقاد تام فى المشايخ والأولياء  
والصالحين سواء من انتقل منهم الى الرفيق الأعلى أو من كان

على قيد الحياة ، وكان له في الشيخ عبد القادر الدشطوطي غاية الاعتقاد وكان يتولى ارشاده كلما مر عليه وكان السلطان يمتثل أمره كما كان يقبل يده • وظلت منزلة الشيخ عبد القادر الدشطوطي عند السلاطين بعد قايتباي وقد أنشأ ابنه محمد وأمه خوند أصلباي مسجدا أو قناطر بالقيوم بإشارته ، كما أن السلطان الغوري أعفى بعض الجهات بالقيوم والقاهرة من الضرائب بإشارته كذلك ، وأنشأ له مسجدا دفن فيه ما زال قائما بحى باب الشعرية حتى الآن • وقد قطع بعض المؤرخين بولاية قايتباي وصلاحه وأضافوا أن البعض بشره بالسلطنة قبل أن يليها بزم من طويل وأنه كان يطلب اليهم اخفاء ذلك حتى لا يتعرضوا ويايه الى عقاب السلاطين القائمين بالأمر • وكان للسلطان قايتباي أوراد وتهجد ، يعيب على الشعراء مدحه متمنيا لو وجهوا ذلك لمدح الرسول الكريم ، ولما زار الحجاز والقدس عم تلك الأقطار الخير وأنشأ من ماله الخاص بالقاهرة منشآت للاستغلال ليصرف من ريعها على فقراء المدينة • ولما ثار الجدل بين العلماء بسبب قصائد سيدي عمر بن الفارض رضى الله عنه ، ألقى السلطان بثقله في المسألة وعمل على حسم الفتنة والخلاف وكان متعصبا لابن الفارض • ففى محرم سنة ٨٧٥ هـ كثر الجدل بين العلماء بالقاهرة في أمر الشيخ العارف بالله تعالى سيدي عمر بن الفارض ، وقد تعصب عليه جماعة من العلماء



يسبب أبيات قالها في قصيدته التائية فاعترضوا عليه في ذلك  
وصرحوا بفسقه وتكفيره ونسبوه الى من يقول بالحلول  
والاتحاد وحاشاه من ذلك • وكان على رأس من تعصب على  
الشيخ عمر بن الفارض برهان الدين البقاعي وقاضى القضاة  
محب الدين ابن الشحنة وولده عبد البر وقاضى القضاة عز الدين  
الحنبلى ونور الدين المحلى وتبعهم جماعة من طلبة العلم ينادون  
بتكفيره ، وتعصب له من العلماء الشيخ محبى الدين الكافيجى  
الحنفى والشيخ قاسم الحنفى والشيخ بدر الدين بن العرسى  
والشيخ نجم الدين بن يحيى بن حجبى والشيخ جلال الدين الأسيوطى  
والشيخ زكريا وتاج الدين بن شرف • ولما استنفصل الأمر كتبت  
الفتاوى في هذه المسألة التى ظاهرها الخروج عن قواعد الشرع  
فكتب الشيخ محبى الدين الكافيجى على هذا السؤال ما هو  
أحسن عبارة وأقرب الى الانصاف ، وألف جلال الدين  
الأسيوطى في ذلك كتابا سماه قمع المعارض في الرد على بن  
الفارض وألف البدرى بن العرسى في ذلك كتابا شافيا في هذا  
المعنى واضحا في الرد على من تعرض لابن الفارض وصنف بعض  
العلماء كتابا سماه دريات الأفاعى في الرد على البقاعى ووقعت  
مشاحنات بين العلماء وهجوا البقاعى وابن الشحنة وغيرهم ممن  
تعصب على ابن الفارض وصاروا يكتبون الأوراق بهجو  
المعترضين ويلصقونها في مزاره • وتعصب لابن الفارض بعض

الأمراء والسلطان الذي أمر كاتب السر ابن مزهر بأن يكتب.  
سؤالاً الى الشيخ زين الدين زكريا الشافعي نصه :

« ما يقول الشيخ الامام العالم العلامة البحر الفهامة زكريا  
الانصارى الشافعي نفع الله المسلمين به عن من قال يكفر سيدنا  
ومولانا الشيخ عارف بالله عمر بن الفارض تعميده الله تعالى  
برحمته ورضوانه فيمن زعم أن عقيدته فاسدة بناء على فهمه من  
كلامه في مواضع مرجعها الى اطلاقات معلومة عن السادة  
الصوفية باصطلاح مخاطبهم لا محذور فيها شرعا ، فهل يحمل  
كلام هذا العارف على اصطلاح أهل طريقته أم على اصطلاح  
أهل ملة غير الاسلام ، فما الجواب عن ذلك أفتونا مأجورين »  
ثم بعث هذا السؤال الى الشيخ زكريا فامتنع عن الكتابة عليه  
وبعد الحاح كتب يقول :

« يحمل كلام هذا العارف رحمة الله عليه ونفع ببركاته  
على اصطلاح أهل طريقته بل هو ظاهر فيه عندهم اذ اللفظ  
المصطلح عليه حقيقة في معناه الاصطلاحي مجاز في غيره كما هو  
مقرر في محله ولا ينظر الى ما يوهمه تعبيره في بعض آيائه في  
التأني في القول بالحلول والاتحاد فانه ليس من ذلك في شيء  
بقرينتي حاله ومقاله المنظوم في تأنيته من أبيات القصيدة »

ولى من ائتم الرؤيتين اشارة  
تنزهه عن رأى الحلول عقيدتى

وقد يصدر عن العارف بالله اذا استغرق في بحر التوحيد  
والعرفان بحيث تضحل ذاته وصفاته في صفاته وتغيب عن كل  
ما سواه عبارات شعر بالحلول والاتحاد لقصور العبارة عن بيان  
حالته التي يرقى اليها كما قال جماعة من علماء الكلام ولكن  
ينبغي كتم تلك العبارات عن من لم يدركها فما كل قلب يصلح  
للسر ولا كل صدف ينطبق على الدر ولكل قوم مقال وما كل  
ما يعلم يقال وحق لمن لم يدركها عدم الطعن فيها كما قال بعضهم  
في المعنى :

فاذا كنت بالمدارك غرا ثم ابصرت حادقا لاتمارى  
واذا لم تر الهلال فسلم لاناس راوه بالابصار

ولو ذاق المنكر ما ذاق هذا العارف لما أنكر عليه كما قال

القائل :

ولو يذوق عاذل صبابتي صبا معى لكنه ماذاقها

والحالة هذه والله يمنح بفضلله ويمنع من يشاء بعدله وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكتبه زكريا بن

محمد الانصارى الشافعى •

وبعد هذه الاجابة الشافية انتهى الاضطراب الذى ساد

البلاد بسبب المتعصبين على ابن الفارض والمتعصبين له •

## رفع المظالم :

اصدر السلطان عدة مراسيم بالغاء المكوس فى أنحاء  
الامبراطورية المملوكية وكانت تلك المراسيم من الرخام أو الحجر  
تثبت عادة على أبواب المساجد وأبواب المدن وكان ينص فيها  
على الاعفاء من المكوس والضرائب التى يرى السلطان الاعفاء  
منها ، كما ينص فيها على ازال العقاب على من لا يلتزم بتنفيذها  
أو يعود إليها ، وقد حفظت لنا الأيام عددا من تلك المراسيم التى  
تعتبر من وسائل الاعلام فى القرون الوسطى ، وكان ينادى فى  
أنحاء البلاد بمضمون تلك المراسيم كذلك حتى تعم المعرفة بها  
وحتى لا يكون هناك عذر لمن لم يرها أو يعرف عنها شيئا .  
ولم يبق من هذه المراسيم فى مصر سوى مرسوم واحد مازال  
موجودا بالجامع العمرى بقوص وهو صادر عن الأمير يشبك  
الدوادار باعفاء بعض الرزق . أما الشطر الآسيوى من  
الامبراطورية المملوكية فمازال بدمشق مرسومان وبطرابلس  
أربعة مراسيم وبحلب تسعة مراسيم وفى الرملة مرسومان وفى  
بعلبك ستة مراسيم وفى القدس مرسوم وحماه ثلاثة مراسيم وفى  
حمص مرسوم واحد وكذا فى ديفركى بآسيا الصغرى وصدرت  
عدة مراسيم خاصة بالحجاز وان لم يصل إلينا منها شيء فيما  
أعلم . ويبدو أن مثل تلك المراسيم كانت تصدر عن السلطان  
أو عن الولاة والمسؤولين نتيجة لروح الاستياء والتذمر التى

كانت تظهر من الباعة والتجار والمتسبين • وبما أبطله السلطان عدة مكوس منها مكس قطيا (٣٦). ومكس الخشب والأطرون بالبحيرة وغير ذلك من المكوس بمصر وجده •

وعندما فرض على الأساكفة من قبل الدولة جلود وقرر على أساكفة بين القصرين وعلى أهل الصليبة الدرهم بمثله مرتين ، أذعن أساكفة بين القصرين ودفعوا ما طلب منهم ، وأما أساكفة الصليبة فقد أخذوا الجلود ووعدوا بوفاء ثمنها ولكنهم وقفوا للسلطان ليعرضوا عليه شكواهم وحال بينهم وبين السلطان خدام الحوش السلطاني ولكنهم لم يأسوا واحتالوا لتوصيل شكواهم للسلطان وصعدوا الى أعلى الجبل المقابل للحوش السلطاني وكان يجلس فيه للأحكام واستغاثوا ، فسأل السلطان عن حالهم ولما علم بما فعله فيهم ابن غريب استشاط غضبا ، وهذا يشبك الداودار من روعه وتقرر « لا يرمى عليهم شيئا وأن يعيدوا جميع ما أخذوه » وأرسلهم السلطان الى بيت الأمير يشبك حيث سويت مشكلتهم •

وأما تجار سوق الإخفاف فقد وقفوا للسلطان وكانوا قد قدموا له قصة ، وهو صاعد الى القلعة من الرماية ، وضمنوها أن الوزير ظلمهم ، وأنه كان مقررا عليهم في كل شهر أربعمئة

---

(٣٦) مكس قطيا : المقصود به المكوس ( الضرائب ) التي كانت تحصل عند قطيا ، وهي قرية في طريق مصر الى الشام ، في وسط الرمل قرب الرما •

درهم فلوسا (٣٧) فصار يأخذها ثلاثة آلاف ، وأمر السلطان أن يرفع عنهم ذلك الظلم وتوجهوا لابن غرب ولكنّه رفض وقررها ألفا وخمسمائة درهم ، فوققوا مرة أخرى فقرر السلطان الغاء مكس الأخفاف .

اضطرت الظروف الملحة لاعداد الحملة العربية لمحاربة شاه سوار الخارج على الطاعة الى أخذ الأموال من الناس وقطع بعض الممتلكات ، ولكن السلطان أعاد الى بعض الناس ما كان أخذهم منهم وقد تعجب الناس سيما وأن هذا الصنيع صدر من السلطان تلقائياً . والواقع أنّ المظالم في عهد قايتباي كانت بسيطة وأنه اذا ما ترمى الى سماعه حدوث مظلمة بادر الي رفعها .

### مجالس السلطان :

تعددت مجالس السلطان ، وكان جلها في أوائل الشهور العربية عندما كان يصعد قضاة القضاة الأربعة للتهنئة بالشهر الجديد ، وهناك بعض مجالس كان السلطان يطلب عقدها لظروف طارئة ، وكان السلطان يعرض الرأي بنفسه أو عن طريق كاتب السر ومعظم مجالسه كانت لأخذ موافقة القضاة

على ما يريده السلطان مثل جمع المال لنفقات الحملات الحربية أو للنظر في شئون الدولة لا سيما تصرفات القضاة فيما يختص بالأحكام والأوقاف وكذا أخذ الفتاوى وتنفيذ أحكام الشرع أو لمناقشة مسائل بعينها لوضع حل حاسم لها • وقد خذل السلطان في بعض تلك المجالس فلم يحظ رأيه بالتأييد ، ومثل تلك المجالس كانت تنفض على مضض من السلطان وكثيرا ما كان يكتهم شعوره • ويمكن أن يقال ان مثل هذه المجالس كانت مجالس شورى • وفيما يلي عرض لبعض تلك المجالس وما دار فيها •

كانت أولى هذه المجالس في ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ عندما وصلت الأخبار للسلطان بهزيمة جيشه على يد شاه سوار الذي زاد جيشه قوة بما غنمه من خيول وسلاح من جيش السلطان والذي عزم الزحف على حلب ، فأمر بعقد مجلس بالقلعة حضره الخليفة المستنجد بالله يوسف والقضاة الأربعة وحضر شيخ الاسلام أمين الدين يحيى الأقصرائى وجماعة من مشايخ العلماء وكافة الأمراء وكان المجلس بالحوش السلطاني بقلعة الجبل ، فلما اكتمل المجلس قام القاضى كاتب السر أبو بكر بن مزهر فتكلم عن لسان السلطان ووجه الخطاب الى الخليفة والقضاة ومشايخ العلم قائلا : ان المال الموجود بيت المال في نقص كبير وأن سوار تطاول على البلاد وقتل الرعية وعاث في الأرض فسادا

وأن الأمر يحتم سرعة ارسال جيش لقتاله ليحمى البلاد وأن هذا الجيش محتاج الى نفقة وأن بيت المال خال ولما كان لدى كثير من الناس فائض كبير وأن الأوقاف كثرت على الجوامع والمساجد وأن رغبة السلطان أن يبقى لهم ما يقوم بالشعائر فقط والباقي يوضع في الذخيرة للاتفاق منه على الحرب • وقد مال الخليفة والقضاة الى ذلك الرأي ثم حضر شيخ الاسلام وكان قد تأخر عن الحضور فأرسل السلطان من يستدعيه ، فلما حضر أعاد كاتب السر ما سبق أن قاله في أول المجلس ، أنكر شيخ الاسلام هذا الكلام وصرح على مسمع من جميع الحاضرين بهذا المجلس بأنه « لا يحل للسلطان أخذ أموال الناس الا بوجه شرعى واذا نفد جميع ما في بيت المال ينظر الى ما في أيدي الأمراء والجند وحلى النساء فيأخذ منه ما يحتاج اليه واذا لم يف بالحاجة ففى ذلك الوقت ينظر في المهم ان كان من الضروري في الدفع عن المسلمين ، حل ذلك بشرائط مقدرة وهذا هو دين الله تعالى ، ان سمعت أجرك الله على ذلك وان لم تسمع فافعل ما شئت فانا نخشى من الله تعالى أن يسألنا يوم القيامة ويقول لنا لم لم تنهوه عن ذلك وتوضحو له الحق ، ولكن السلطان اذا أراد أن يفعل شيئاً يخالف الشرع لماذا يجمعنا ولكن بدعوة فقير صادق يكفيكم الله مؤنة هذا الأمر كله » ثم قام شيخ الاسلام وأبجيه \* » السلطان وانقض المجلس •

---

\* أى أخذ السلطان •



وعندما صعد القضاة في المحرم سنة ٨٧٣ هـ لتهنئة السلطان بالعام الجديد أمر السلطان بعقد مجلس لشراء ممالك الظاهر خشقدم فاشترى من الممالك الكتانية نحواً من خمسمائة مملوك بعشرة آلاف درهم لكل منهم وذلك بعد أن عين وصياً على الظاهر خشقدم وهؤلاء الممالك هم الذين عرفوا بالأشرافية \*

وفي مستهل ربيع الآخر سنة ٨٧٣ هـ صعد القضاة لتهنئة السلطان بالشهر فتكلم معهم في المجلس في قطع الجامكية (مرتبات) المعجزة من الجند والنساء وأخذ يشكو للقضاة من نقص المال في الديوان وخراب البلاد وصار يدعو على نفسه بالموت حتى يستريح مما هو فيه من التعب وطال الكلام في المجلس وانتهى بلا طائل وانصرف القضاة ونفذ السلطان رأيه عندما فرق الجامكية في هذا الشهر بنفسه وجلس على الدكة وقطع عدة جوامك من المعجزة والجند والأيتام والنساء وكان السلطان أول من جلس من الملوك لتفرقة الجامكية \*

وفي ربيع الآخر سنة ٨٧٥ هـ صعد القضاة إلى القلعة للتهنئة بالشهر وعندما أرادوا الانصراف تكلم معهم السلطان عن انصراف محراب جامع أحمد بن طولون عن جهة القبلة فقال كاتب السر هذا الجامع تحت نظر قاضي القضاة الشافعي ، فقال القاضي ، ينبغي أن يتغير هذا المحراب ويجدد غيره إلى جهة القبلة ويكتب عليه اسم السلطان ، ولكن شيئاً من ذلك لم يتم \*

وفي شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٦ هـ صدر القضاة الأربعة  
وشيوخ الاسلام لتهنئة السلطان بالشهر وكان المؤرخ الجوهري  
حاضرا مع النواب ، ووقف شخص للسلطان يشكو القاضي  
الشافعي بسبب خان السبيل الواقع تحت نظره وأنهى أن الخان  
مسجد وأن الجمالين جعلوه مخزنا لمتاع الجمال وأنهم يجهزون  
فيه حاجياتهم وعندما منعهم من ذلك تعصب عليه جماعة وأحضروا  
له رسلا من عند القاضي الشافعي ونائبه ، وأخذ يشكو وقال :  
« أطلع الى الله » ، وأراد القاضي المالكي أن يطبق عليه الشرع  
بسبب ذلك ولكن زملاءه منعه من ذلك خشية أن يقول  
السلطان انهم تعصبوا عليه . حدث كل ذلك بجامع القلعة ،  
ولما طلبهم السلطان دخلوا الى الحوش السلطاني وهنؤوه  
وجلسوا فقال ابن مزهر كاتب السر لقاضي الحنفية : عرفت  
السلطان عن وقف بنت يشبك أن أقبردى أمر عليكم حتى قررتموه  
نائباً عنكم وأنه لم يصرف لأحد من المستحقين شيئا ، ولم  
يطلعكم على حساب الوقف ، وأن سيدي عبد البر الذي توجه  
الى حلب لم يتكلم على الوقف المذكور ، فلما سمع السلطان ذلك  
احتجز أقبردى وأمر بتجهيزه اليكم لتتظروا في مصلحة المستحقين  
وتعمروا التربة من الفائض .

وعندما وقف حفدة السلطان اينال للسلطان في ٢١ جمادى

الأولى سنة ٨٧٦ هـ هم وأرباب الوظائف بمدرسة جدهم (٣٨) وأظهر كل منهم فتاوى بخط الشيخ أمين الدين الأقصراني والشيخ محيي الدين الكافيجي ، والشيخ قاسم الحنفي ، أمر السلطان كاتب السر ابن مزهر أن يخضر قضاة القضاة والمشايخ الذين افتوا بينهم الى مجلس السلطان في الخامس والعشرين من الشهر وفي اليوم المحدد صعد قضاة القضاة الثلاثة ونوابهم ، وكان الجوهري المؤرخ حاضرا وحضر اثنان من نواب الحنفية ، والشيخ أمين الدين الأقصراني والشيخ قاسم وأتباعهم ، وجلسوا بالحوش السلطاني بالمصطبة الجديدة التي أنشأها السلطان في آخره . وجلس الشيخ أمين الدين تحت المالكى ، والشيخ قاسم تحته وجلس من يسار السلطان القاضى الحنفى وتحته الشيخ بدر الدين بن القطان ، وتحته الخطيب الحنبلى والشيخ خير الدين الشنسى ، وبقية الناس خلفهم ، وامتلات المصطبة من القضاة ونوابهم والفقهاء خصوصا أتباع الشيخ أمين الدين ، وأبطأ الشيخ محيي الدين الكافيجي وطال انتظاره فأرسل اليه السلطان رسولا ، وسأل السلطان الحاضرين عن فتواهم فقالوا : الحق معنا ونحن أفتينا بالمدب وصار أتباعهم يقولون الكافيجي غلب وهرب .

---

(٣٨) المقصود بها مدرسة وجامع السلطان اينال ، هذا وما زالت تلك المجموعة باقية بالرافة الشرقية ( جباله الفلير بالمباسية ) .

وتكلم الشيخ بدر الدين بن القطان مع السلطان بأن  
 متحصل الخروية (٣٩) التي يدرس بها لا ينفي الثلث وأن الجابي  
 يسقط وطلب مرسوم السلطان لكاتب السر أن يرسل مرسوما  
 للجابي الا يطالب الا بمقتضى الشرع ، فأمر السلطان بذلك .  
 ثم سأل السلطان عن الناظر على هذه المدرسة فقال ابن القطان :  
 القاضي الشافعي ، فالتفت السلطان اليه ، وقال له : أخبرت  
 الأوقاف مرتين فصار الشافعي « في هيئة الأموات » على حد  
 قول الجوهرى المؤرخ وأخذ ابن مزهر يتلطف بالسلطان حتى  
 هدأ غضبه .

حضر الكافيحي ومعه ستة من طلبته واستقبله الدوادار  
 الثانى وساعده وحمله من ابطه حتى وصل به الى السلطان ، فقام  
 له كل من فى المجلس وعانقه السلطان وأكرمه فجلس تحت قاضى  
 الحنفية المحب بن الشحنة ، فسأله السلطان أنت أفيتت فى  
 الادخال أو فى الاخراج ، قال : لا ، انما سئلت عن لفظ من  
 وكلما فأفيتت بانهما عام (\*) . فقال جماعة الشيخ أمين الدين  
 الاقصرائى مرجبا بالوفاق ، اقرءوا الفاتحة وعزموا على الانصراف

---

(٣٩) المقصود بها احدى المدارس الخروية وكان عددهما ثلاثا .

\* المقصود بذلك الادخال والايخراج فى الوقف لمن شاء وكلما أراد كما  
 هو . واضح من سياق الحديث الذى أورده الجوهرى ورأينا أن ننبهه بنصه إذ لم  
 يرد فى ابن اياس ويلاحظ أن النص متفق فيه العامة .

فقال السلطان : ألم أين تذهبون ؟ ثم التفت الى الشيخ محيي الدين وسأله ، قولك هذا عام ؟ أولاد اينال يجوز ادخالهم واخراج غيرهم ؟ فقال : نعم . فالتفت الى الشيخ أمين الدين وقال : لو أقمتهم الى المغرب ، ما فارقتكم ، ما الجواب عن ذلك ؟ فقال الشيخ قاسم وغيره من الحاضرين هذا خاص بأهل المدرسة ، فالتفت الشيخ محيي الدين للسلطان والداودار ولقاضي القضاة الحنفى : هذا الرجل يعنى قاسم الحنفى لا يعرف النحو ولا اللغة ولا الأصول ولا الفقه ، انما يعرف الحيل وهو محجور عليه فى الفتوى ، لأنه يأخذ عليها رشوة وهذا يسمى « فتى ماجن » وقد ألفت هذا الكتاب وأخرج كتابا فيما كان وقع بينه وبين الشيخ قاسم من الكلام قبل هذا ، وأعطاء للداودار الذى أعطاه بدوره للشيخ قاسم ، فقال : أنا ما قصدته بشيء ، وأحضر كتاب الوقف وقرأه ابن مزهر بين يدى السلطان ، ومضمونه أن السلطان الظاهر جقمق وقف على مدرسة اينال وفقا ، وجعل النظر فيه لابن اينال وجعل له أن يدخل من شاء ويخرج من شاء كلما بدا له . فقال السلطان هذا كتاب الوقف فما جوابكم عن ذلك . فقال الشيخ محيي الدين للشيخ أمين الدين أنت رجل مفتى وعالم وأبو حنيفة وأبو يوسف كانا يتناظران فى المسألة الواحدة مرات ، فلا أنت أبو حنيفة ولا أنا أبو يوسف ، هذا المقام من أى العموم ، فقال من عموم

الأفعال والا من عموم الأوقات والا من عموم الأقوال ؟ فقال : هذا من عموم الأوقات فتبسم الشيخ محيي الدين وقال : هذا العلم ا ، أهذا من عموم الأفعال فقال أنا قلت لا من عموم الأفعال وسمع السلطان وسمع الحاضرون . ثم قال له : هذا التخصيص الذى تدعونه من أى تخصيص ، فأجاب بشيء ، فقال هذا تقييد ، وفرق بين التقييد والتخصيص واستمر البحث الى أن قالوا : ان السلطان اذا أوقف وقفا من أراضى بيت المال لا يجوز له فيه شرط ولا زيادة ولا نقصان ولا ادخال ولا اخراج . فقال الشيخ محيي الدين هذا القول بخلاف ما يقول ، وأخرج كتابا قرأه ابن مزهر فقال الشيخ قاسم النقل بخلاف ذلك ، وهو فى قاضى خان - فقال قاضى القضاء الحنفى اطلعت على قاضى خان وليس فيه ذكر شرط ولا زيادة . قالوا : مفهومه ، قال الشيخ محيي الدين المفهوم عندنا ليس بحجة . فقالوا له : مفهوم الدليل لا مفهوم الكتابة فقال لهم : هذا محكم ، ثم قال الشيخ محيي الدين : هذا الوقف محكوم به ، والقاضى اذا حكم عندنا فى شيء ولو كان زورا ينفذ ظاهرا وباطنا ، فثار عليه جماعة الشيخ أمين الدين وصار الشيخ قاسم يقول له : أنت ما تعرف هذه المسألة فى كتاب بل لا وقفت عليها ، وصار علاء الدين الميمونى نائب الحنفى راكبا على كنفى الشيخ أمين الدين والشيخ قاسم وهو من خلفهما

وتكلم الشيخ محيي الدين بما يليق وطلب سماع كلمتين منه  
 ولكن السلطان أمره بالسكوت فسكت وثارَت ثائرة المجلس •  
 وقام السلطان وأمرهم ألا ينصرفوا حتى ينتهوا من هذه المسألة  
 وانصرف الشيخ أمين الدين والشيخ قاسم لقضاء حاجتهم ونسأل  
 الشيخ عثمان المقسى ونسأل قاضي القضاة الحنفى عما قاله  
 المشايخ من أن السلطان اذا اقطع أرضا من بيت المال هل له  
 زيادة ونقص وادخال واخراج أم لا ؟ وأمره القاضي الحنفى  
 بالدخول الى وسط الحلقة فجلس بجانب ابن مزهر والد الدوادار  
 الثانى وصار يتكلم بصوت مرتفع بأن كلام الشيخ فى الغموم  
 لا منازع فيه • ثم حضر السلطان وطال النزاع • وعند ذلك  
 سئل القاضي الحنفى عن وجه الحق مع من فى هذه القضية فقال  
 مع الشيخ محيي الدين ولو كان الظاهر حيا ورأى أن ابن اينال  
 أخرج وقفه ، ثم قيل لقاضى الحنفية أنت امام المذهب احكم فى  
 هذه القضية فقال : اذا أفتى المفتيان ليس للقاضى أن يحكم حتى  
 يتبين له الراجح من المرجوح ثم ان القاضي المالكي قال : اذا  
 اختلف الأمر مذهبنا السلطان يقضى فى القضية فحولها القاضي  
 الحنفى للمالكي ولكنه تنحى ثم قال القاضي الحنفى المصلحة أو  
 ما يشبه ذلك فى المصلحة فقال الشيخ أمين الدين مجيبا له هذه  
 دوركم •• فقال القاضي الحنفى ليس هذا بصحيح وليس لى  
 فيه غرض وصدق القائلون على قول القاضي ثم التفت القاضي

الحنفى له ، وقال هذه فتاوى بخطك احداهما فيها جـواز  
الادخال والايـراج\* والاخرى بخلافها فأمره السلطان بقراءتها  
فقرأهما القاضى الحنفى وتطور الموقف ثم سأل السلطان عما  
أخرج عن أهل المدرسة .. فقيل له عشرة آلاف درهم فى كل  
سنة وسأل عما أوقفه السلطان على أهل المدرسة أو عن قوم  
يحضرون فقال بل عليهم وغالبهم لا يحضر وتكلم الجلالى المتكلم  
على المدرسة فقال له السلطان : أنت مدعى عليك .. ثم أمر  
السلطان أن يشتري للمدرسة من ماله رزقه تغل عشرة آلاف  
درهم فى كل سنة لوقفها عليهم عوضا عما أخرج ابن اينال  
لأولاده فقالوا بل يكون ذلك لأولاد ابن اينال فغضب السلطان  
من ذلك ، وقال : أنا لا أحب التعصب ، فقال القاضى الحنفى  
ينفذ قول السلطان ودعا القضاة للسلطان وافرغوا فسلم الشيخ  
محيى الدين أولا. وانبصر ثم سلم الجماعة حتى الجلالى فلكمه  
السلطان فى رأسه وقال له : أنت لا تخرج زكاه .

وفى رجب سنة ٨٧٦ هـ طلع القضاة الثلاثة ما عدا الحنبلى  
لخلو الوظيفة ومعهم الجوهرى المؤرخ وكان طلوعهم تنفيذا  
لمرسوم السلطان باستدعائهم وللتهنئة بالشهر وجلسوا بالجامع  
ينتظرون السلطان واتفق أن القاضى فتح الدين السوهاجى طلب  
من امرأة كانت عنده فى مخاضة أن تقف للسلطان وتسأله أن  
يكون دعواها عنده فلم يتمالك السلطان نفسه من الغضب



وأخذ يعدد له مساوئه عندما رآه - ثم اجتمع بالقضاة ونوابهم  
 بالحوش السلطاني وكان القضاة والنواب في خوف من السلطان  
 ورجوا الشيخ سراج الدين العيادي الشافعي أن يتحدث مع  
 السلطان بشأنهم ، وقد تحدث مع السلطان ونصحه بعدم اهانة  
 القضاة وذكره بما حدث في عهد أسلافه وختم مجلسه مع  
 السلطان قائلا ان الناس من باب المدرج (٤٠) الى آخر باب  
 النصر (٤١) اجتمعوا لينظروا ما يفعل بالقضاة ومن ينزل منهم  
 مجبورا ومن ينزل منهم مكسورا ثم دعا للسلطان وانصرف .  
 وأخذ ابن مزهر ينادي عليهم واحدا واحدا فلما نادى على  
 القاضي فتح الدين السوهاجي غضب السلطان غضبا شديدا  
 وقال له : أنت تعمل الحر عبدا والمسلم كافرا والحق باطلا  
 وغضب أيضا على أبو بكر الابشيهي . ثم أخذ في تأنيب ابن امام  
 الشيخونية وسأله عن ابنه هل هو قاض ؟ فما وسعه الا الانكار .  
 وسأل القاضي الحنفي عن من عمل كمال الدين بن الطرابلسي  
 قاضيا ثم سب وعزل الطولوني السمين ، وقال لابن ظهيره عندما  
 وقع نظره عليه : « أنت مباشر لص \* حرامي » ، ولم يتعرض

---

(٤٠) باب المدرج : هو الباب الاصل للقلعة من انشاء صلاح الدين الايوبي ،  
 ومازال قائما بجوار الباب الجديد الذي انشاء محمد علي والذي يدخل منه الآن  
 للقلعة .

(٤١) باب النصر : أحد الأبواب الفاطمية للقاهرة .  
 \* حافظنا على الفاظ الجوهرى الذى كان يغلب على كتابته  
 اللغة العامية .

للبجوهري المؤرخ كما ذكر ذلك عن نفسه \* ولما رأى بدر الدين  
الدميري كتكوت قال له : أنت أيضا قاضى فرد بأنه قاض منذ  
عشرين عاما فقال له كفاك : استرح ، ولم يتعرض للمالكية وذكر  
الحنفى للسلطان أنه سرعان ما يعزل أى نائب من نوابه اذا  
ما ترامى الى سمعه أى شيء عنه \*

وفي العاشر من رجب سنة ٨٧٦ هـ وقف للسلطان شيخ  
يدعى عثمان الخطاب مقيم بالمدرسة السيفية (٤٢) المجاورة لسوق  
الجوار وادعى أن تغرى بردى المحمودى أخذ منها ايوانا جعله  
فى ريعه واصطبله وكان عثمان هذا تقيا صالحا عمر بالمكان  
المذكور عدة أماكن وجدد به منبرا وعنده فقراء ويصل اليه البر  
من الأمراء ومن السلطان عندما كان أميرا وليس للمدرسة كتاب  
وقف أخذ المحمودى منها قطعة أرض مملوءة بالتراب باذن من  
قاضى القضاة ابن حجر وأخذ خطه باجارتها سنين وثبت ذلك \*  
ثم استبدلها بخط قاضى القضاء بدر الدين العينى وطلب من  
كاتب السر ابن مزهر ، ومن الدوادار الثانى السيفى تنيك أن  
ينظر فى هذه القضية بمقتضى الشرع ، ولما لم يحدث شيئا  
وقف عثمان للسلطان الذى احتد لعدم تنفيذ أمره ويبدو أن ابن  
مزهر لم يفعل شيئا لأن أحد نوابه أخ لمباشر الوقف وعزم  
السلطان على التوجه بنفسه وذهب الى المكان وجلس السلطان

---

(٤٢) المدرسة السيفية : كان موقعها بأول شارع الصاغة \*

بالمدرسة وطلب قضاة القضاة وحضر القضاة سريعا بدون نواب ولاكت السنة الناس القضاة فنسبهم البعض الى خراب الأوقاف أو بيعها ونسبهم البعض الآخر الى بيع ايوان المدرسة ولما وصل السلطان للمدرسة طلب كتاب الوقف وكان في غاية الحدة وأحضر كتاب الوقف والاجارة ، وأمر السلطان أن يدعى على وكيل القاضى الحنفى نور الدين الاينالى لوضع أيديهم على ايوان المدرسة السيفية وانشاءهم مكانه ريعا واصطبلا وطالب بهدمه واعادته للمسجد ثم ركب السلطان وأمر بالألا ينفض المجلس حتى تحل المسألة ولكن شيئا لم يتم بعد النزاع الذى دب بين المالكى والشيخ عثمان وخطيب المكان » وأمر السلطان بعقد مجلس فى الخامس عشر من الشهر فى المدرسة وثبت أن المكان من المدرسة وشهد بذلك الشيخ عز الدين السنباطى وأنه صلى فيه ودرس فيه وأنه اغتصب بغير حق وبلغ السلطان ذلك فأمر بالهدم ونفذ أمر السلطان » •

وفى شوال سنة ٨٧٦ هـ عقد مجلس حضره قضاة القضاة ونوابهم بالقلعة مع السلطان بسبب برهان الدين العجلونى الذى أحضر من القدس ، وقضيته أنه مستأجر من وكيلين عن أميرين بالشام قطعة أرض مدة معلومة وحكم بها حاكم شرعى ، ولما توجه لزراعتها وجدها مزروعة لغيره ، فأخذ من زراعتها مقاسمة على عادة البلاد الشامية ، وجرت بينه وبين الأميرين

ووكيليهما مشاحنات انحاز فيها معهم ناظر القدس ونوابه وحضر الى القاهرة يرفع شكواه ، ولما طلب منه أن ينزل من المقعد ويسمع دعوى غريمه عليه خرج عن وعيه وتفوه بألفاظ مست السلطان ورجال الدولة وأمر السلطان بعقد مجلس وتم فيه مؤاخذه ابن العجلونى وحكم عليه بدفع المال المستحق ، وقام كاتب السر بدفع ما عليه من ماله •

وفى رجب سنة ٨٧٧ هـ سعد القضاة للتهنئة بالشهر وصعد معهم الشيخ أمين الدين الأقصوائى وتكلم السلطان مع الشيخ أمين الدين عن الأحوال مع حسن الطويل والحاجة الى المال وأجاب الشيخ أمين الدين بمثل ما تحدث به فى المجلس الذى سبق حرب شاه سوار ، ورفض طلب السلطان فى الحصول على المال •

وفى رجب سنة ٨٨٦ هـ سعد القضاة للتهنئة بالشهر فتحدث السلطان عن عدم تنفيذ حكم بعض نواب المالكية ولابن العينى فى تركة شرف الدين بن كاتب غريم على الرغم من مضى وقته كبير على ذلك وطال الحديث وغضب السلطان وأراد ابن مزهر أن يساعدهم فعزله السلطان وعزل القاضيين الشافعى والمالكى وعين السلطان بدلا منهما وظل ابن مزهر فى داره ١٨ يوما منفصلا عن كتابة السر ثم توسط له الأمراء لدى السلطان حتى أعاده الى وظيفته •

وفي المحرم سنة ٩٠٠ هـ صعد القضاة للتهنئة بالعام الجديد وصعد أيضا الشيخ جلال الدين الأسيوطى فلما جلس سألته السلطان عن أى سنة سنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يفعلها ، فلم يجبه السيوطى وكان لدى السلطان كتاب يسمى حيرة الفقهاء ، ثم أجاب السيوطى ، بعد ذلك بأن السلطان قصد الأذان فانه سنة ولم يفعله والأصح أنه أذن في وقت وأورد في ذلك الحديث وعمل في هذه المسألة كراسة مطولة .

#### رحلات السلطان :

تكرر نزول السلطان من القلعة ليلا ونهارا حتى خرج عن الحد على حد قول ابن اياس المؤرخ المعاصر ، وحتى ترك بعض المؤرخين ذكر ركوبه ونزوله من القلعة ولم يحصوا ذلك ، بعد أن كان ركوب السلطان فيما مضى نادرة تؤرخ في التواريخ . وعاب ابن تغرى بردى المؤرخ الذى عاصر أوائل عهد ذلك السلطان ركوبه قائلا : « انه لم يبت أمرا ولا ردع مفسدا » ولم تظهر لزيارته للأقاليم التى زارها أية نتيجة بل شمل الخراب أغلب القرى من النهب والنفقات ، فضلا عن أخذ الهدايا ، وأن المفسدين لما علموا منه ذلك طمعوا فى الناس وزاد شرهم وقطعوا الطريق حتى أن بعضهم تجرأ بفعل تلك الأفعال بقرب خيام السلطان بل تعلبى على بعض حواشيه وأعوانه ، وأضاف أن ذلك كان سببا فى طمع العرب حتى أن الناس

يُسوا من زوال ظلم العرب لهم • هذا بينما يعمل الجوهري المؤرخ وأحد المعاصرين لذلك السلطان - بأن السلطان كان في ضيق من فتنة شاه سوار وغيره وأنه أراد أن يظهر قوته حتى لا يطمع فيه أحد • لم يكن ركوب السلطان على كثرته للنزهة والترويح عن النفس فحسب ، بل كان غالبية لتفقد أحوال الدولة المترامية الأطراف ، من حدود الفرات الى بلاد النوبة بأقاليمها المختلفة ، بالإضافة الى تفقد أحوال الرعية ومعرفة آرائهم في السلطان نفسه عندما كان ينزل اليهم متخفيا ، مما كان سببا في رفع الكثير من المظالم ورد الحقوق لأصحابها ، هذا فضلا عما صحب تلك الرحلات من اقتراح مشروعات للتعمير ، والبر والمعروف ، صدرت أوامر السلطان بتنفيذها بل أخذ يتردد عليها ليباشر العمل فيها بنفسه ، مما كان له أكبر الأثر ، في انجازها على الوجه الأكمل ومعظمها أعمال عم بها الخير أنحاء البلاد ، وفي أثناء تلك الجولات كان السلطان يعود المرضى من أمرائه وفي ذلك وفاء كبير لأولئك الذين عملوا معه ابان حكمه • ولم ير السلطان أى حرج في النزول الى قواد حملاته العسكرية ليلقى اليهم بتعليماته وليودعهم ويشجعهم على الرغم من مخالفة ذلك لتقاليد المملكة •

كان أول ركوب للسلطان في شعبان سنة ٨٧٢ هـ عندما نزل من القلعة الى الميدان ودار حول القلعة وعاد وطلع من باب السلسلة ، وفي هذا الشهر أيضا نزل السلطان مرتين أولاها

الى القرافة وقد زار فيها الأولياء وعاد من طريق قناطر  
السباع (٤٣) ، ودخل دار سودون البرقى أحد أمراءه وعاده في  
مرضه وأقام عنده ساعة ثم عاد الى القلعة ، وجدير بالذكر أن  
هذا المرض هو الذى مات بعده سودون بفترة قصيرة ، وثانيهما  
نزوله الى القرافة وزيارة ضريح الامامين الشافعى والليث بن  
سعد رضى الله عنهما ثم سار حتى وصل الى بركة الحبش (٤٤)  
ولعب هناك بالكرة ثم عاد الى القلعة ، وأعجبه ضرب تانى بك  
المعلم بالكرة فأنعم عليه .

وفي صفر سنة ٨٧٣ هـ نزل السلطان من القلعة وتوجه الى  
طراو العدوية على سبيل النزهة وأقام هناك الى آخر النهار  
ومدت له الأسمطة الحافلة .

وفي ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ نزل السلطان من القلعة وتوجه  
الى خاتناه سرياقوس (٤٥) ونصبت له الخيام وأقام يومين

---

(٤٣) قناطر السباع : إحدى القناطر التى كانت قائمة على الخليج بالقاهرة  
وكان موقعها بجوار جامع السيدة زينب وسميت بذلك الاسم لوجود شاره السلطان  
بيبرس وهى الأسد عليها .

(٤٤) بركة الحبش : كانت إحدى متنزعات مصر ، وكانت تقع فى نهاية  
القرافة ، وما زالت موجودة بناحية البساتين وإن جف ماؤها ، وبها مأخذ سقاية  
أحمد بن طولون التى ما زالت قائمة .

(٤٥) خاتناه سرياقوس : تطلق حالياً على ناحية الخائكة أحد مراكز محافظة  
القليوبية ، وقد نشأت حول خاتناه ( مكان المتصوفة ) التى بناها الناصر محمد  
ابن قلاوون بالقرب من سماسم سرياقوس ، ولقد زالت الخاتناه من الوجود ، وظل  
اسمها - وقد حرف - باقيا يطلق على تلك المدينة .

ومدت له الأسمطة الحافلة ، وحضر مع السلطان قاصد (مبعوث)  
حسن الطويل وقاصد ملك الهند ، وانشرح السلطان ، ثم عاد  
الى القلعة •

وفي شوال سنة ٨٧٣ هـ نزل السلطان الى قليوب ثم زار  
قناطر أبى المنجا (٤٦) ثم توجه الى تربة يشبك الدوادار ، فأقام  
بها الى بعد العصر ثم عاد الى القلعة •

وفي ذى القعدة سنة ٨٧٣ هـ نزل السلطان وتوجه الى طرا  
فأضافه فيها محمد بن البلاح فأقام الى آخر النهار وعاد •

وفي شهر ذى القعدة سنة ٨٧٣ هـ سافر السلطان على  
حين غفلة الى بحيرة تنيس وكان معه من الأمراء المقدمين برقوق  
الناصرى وبعض الأمراء العشرات وبعض العسكر ، واستمر  
عدة أيام وانقطع خبره عن الناس مدة • ولما قرب عيد الأضحى  
بعث بمرسوم يطلب فيه احضار قاضى القضاة الشافعى ولى الدين  
الأسيوطى ليصلى به صلاة العيد بفارسكور ، وخرج القاضى  
مسرعا وأخذ معه بعض هدايا من الحلوى للسلطان وذهب الى  
فارسكور حيث عيد مع السلطان وصلى به صلاة العيد • وقد  
قطع السلطان فى هذا العيد أضحية جماعة من أولاد الناس

---

(٤٦) قناطر أبى المنجا : مازالت هذه القناطر قائمة حتى الآن بالقرب من  
قرية ميت نامه بين شبرا وقليوب وقد أنشأها الظاهر بيبرس وجدوها قلايتباى  
ومازال نقش كليهما موجودا عليها حتى الآن •



والفقهاء والنساء حتى الخوندات وكثير من الجند • وفى هذا العيد كان العسكر غائباً فى حرب شاه سوار والسلطان غائب عن القاهرة وكان الشعب فى حزن لفقد بعض ذويهم بسبب الطاعون بالإضافة الى قطع أضحية البعض وهى الأضحية التى كانت مرتبة فى الديوان السلطانى من قديم الزمان • واستمر السلطان غائباً نحواً من أربعين يوماً وطاف عدة بلاد وقدمت اليه هدايا من مشايخ العربان وغيرهم من خيول ومال وغير ذلك ، ثم عاد السلطان الى بلبيس ، ولما وصل الى الخانقاه خرج أبواب الدوة لملاقاته وزينت القاهرة زينة حافلة لقدموه • وفى التاسع عشر من الشهر دخل السلطان القاهرة من باب النصر فى موكب حافل وقد حمل القبة والطير على رأسه المقر السيفى برقوق الناصرى أحد المقدمين وذلك لغياب الأتابك أوزبك فى حرب شاه سوار ولاقاه الشعراء وفرشت تحت حافر فرسه الشنق الجريز من عند مدرسة السلطان شعبان (٤٧) بالتبانة الى القلعة وثمرت على رأسه خفافى الذهب والفضة وسار أمامه الأمراء الرؤوس النوب من بين القصرين (٤٨) الى القلعة واصطفت له المغنيات على

---

(٤٧) مدوسه السلطان شعبان : مازالت المدرسة قائمة بشوارع البهانه بالدرب الأحمر ، وهى من انشاء السلطان شعبان لوالده •

(٤٨) بين القصرين : مازال هذا الشارع موجودا بحى الجمالية حتى الآن وقد أطلق على اللضاء الذى كان موجودا بين القصرية الفاطمية ثم أطلق على نفس اللضاء الذى كان واقعا بين قصرى بشتال وبيسرى من أمراء المماليك •

الدكاكين واستمر في ذلك الموكب حتى طلع القلعة . وفي أثناء تلك الرحلة جاءت الأخبار بأن قاصد حسن بك ابن قرابك سيصل الى القاهرة ومعه رأس أبو سعيد ولما وصل القاصد الى الريدانية أمر السلطان بأن يجلس بالاشرفية (٤٩) بخط العنبرانيين وأن ينظر موكب السلطان من هناك ورأى القاصد فعلا موكب السلطان . ولما وصل السلطان القلعة جلس على الدكة بالحوش السلطاني بالقلعة واستدعى ذلك القاصد والواقع أن السلطان أراد أن يظهر للقاصد ولسيده عظمة الدولة المملوكية وسلطانها ومواكبها . وفي أثناء الرحلة عاقب السلطان بعض العصاة من العربان المفسدين ولما عاد الى القاهرة نفذ ما وعد به الناس من تعيين برقوق الناصري أحد المقدمين في كشف التراب (٥٠) بالشرقية مضافا اليه كشف الدم (٥١) . وتوجه برقوق الى الشرقية وعين له نائبا في كشف الدم ، وقد استطاع هو ونائبه أن يقيعا المفسدين ويضربون على العرب المفسدين بيد من حديد .

---

(٤٩) الاشرفية : المقصود بها مدرسة السلطان برسباي والتي مازالت موجودة في أول شارع الصاغة وكان مكانها يعرف قديما باسم العنبرانيين .

(٥٠) كشف التراب : المستول عن الجسور .

(٥١) كشف الدم : المستول عن البحث عن القتل .

وفي جمادى الأولى سنة ٨٧٤ هـ نزل السلطان الى الرماية  
ببركة الحاج (٥٢) وعاد من يومه وطلع من بين الترب .

وفي جمادى الآخرة سنة ٨٧٤ هـ نزل السلطان وتوجه الى  
خليج الزعفران على سبيل النزهة وأقام هناك ثلاثة أيام ثم عاد  
الى القلعة .

وفي ذى القعدة سنة ٨٧٤ هـ خلع السلطان الصوف ولبس  
البياض وابتدأ بضرب الكرة مع الأمراء وفي نفس الشهر انتهى  
ضرب الكرة وأضاف السلطان الأمراء .

وفي ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ ركب السلطان وتوجه الى  
طرا وفي نفس الشهر نزل الى المطرية ونصب هناك الخيام ونزل  
معه الأمراء وأقام هناك أياما على سبيل النزهة وبلغ ما صرف على  
الأسطة التي أقيمت هناك ألف دينار .

وفي جمادى الآخرة سنة ٨٧٥ هـ نزل السلطان من القلعة  
وتوجه الى الخانكة ثم سار الى العكرشا وهو راكب الهجن ،  
ثم عاد الى القلعة بعد أيام .

وفي رجب سنة ٨٧٥ هـ نزل السلطان من القلعة وتوجه الى  
قناطر العشرة (٥٣) وأقام هناك سبعة أيام وتوجه الى الأهرام

---

(٥٢) بركة الحاج : أول منازل الحج من جهة القاهرة .

(٥٣) قناطر العشرة : كانت هذه القناطر بشارع الهرم الحال .

سائرا على قدميه وحوله الأمراء ونصب له أشاير على رؤوس  
الأهرام . ومدت هناك الأسطة الحافلة ، وأخذ ابن رحاب  
المغنى وبقية المغنين ينشدون كل ليلة ، وظل السلطان هناك  
سبعة أيام توجه بعدها الى الفيوم . فلما دخلها زينت له ، وقدم  
له الكاشف ومشايخ العريان جملة هدايا ثم عاد الى القلعة بعد  
أن مكث في هذه الأسفار نحو من عشرين يوما .

وفي ذى القعدة سنة ٨٧٥ هـ نزل السلطان من القلعة وتوجه  
الى صقيل ، وقد أضافه فيها القاضى كريم الدين بن جلود كاتب  
الممالك ، فأقام هناك الى آخر النهار ثم عاد الى القلعة .

وفي المحرم سنة ٨٧٦ هـ نزل السلطان من القلعة وتوجه  
الى قرب شبين (٥٤) القصر وكان معه الأتابكى أربك وجماعة  
من الأمراء ، وفي أثناء سيره شب فرس الأتابكى أربك على فرس  
السلطان فرسه فجاءت الرفصة فى ساق السلطان فانكسرت  
فنزل بشين وهو فى غاية الألم ، فأرسل يطلب محفة ليعود فيها  
الى القاهرة ، وعندما وصلت الأخبار الى القاهرة كثرت فيها  
الشائعات بسبب عودة السلطان فى محفة ، وكانت القاهرة قد  
زينت لقدم السلطان ، فلما دخل القاهرة تحت جناح الليل هدت  
هذه الزينة ، وانطلقت الاشاعات ، حتى نزل الوالى ونادى  
بالأمان وسلامة السلطان ، وأمر بإعادة الزينة كما كانت فزينت

---

(٥٤) شبين القصر : هي شبين القناطر الحالية .

القاهرة الثانية ، ثم خرج السلطان وجلس على الدكة وعلم على  
المراسيم. وجهاز المراسيم للبلاد الحلبية بسلامته مما ألم به حتى  
لا تضطرب البلاد .

وفي ربيع الآخر سنة ٨٧٦ هـ نزل سلطان الى خليج  
الزعفران على سبيل النزهة وكان معه الأتابكي أربك وجماعة  
من الأمراء ، فأقام هناك الى آخر النهار ، وفي طريق عودته وجد  
عند الحسينية جنازة امرأة غريبة ليس معها أحد من الناس سوى  
الحاملين فنزل عن فرسه ومن معه من الأمراء ، فصلى عليها على  
قارعة الطريق وأم الجماعة الذين حضروا الصلاة ، والحق أن هذه  
مكرمة توضع في سجل حسنات السلطان .

وفي رجب سنة ٨٧٦ هـ أخذ السلطان في النزول الى  
الأسطبل كل يوم سبت وثلاثاء ، وكثرت المحاكمات وتزايدت  
الشكاوى ومن نوادر ما حدث أن شخصا يقال له محمد القليني  
اشتكى ناظر الخاص تاج الدين بن المقسى وكان السلطان متحاملا  
عليه ، فأمر بضربه بالمقارع بين يديه فجرده من ثيابه وضربه حتى  
أدمى جوانبه ، وكان يوما شديد البرد ثم أمر بسجنه في البرج  
بالقلعة فطلع ماشيا من باب السلسلة الى البرج مجردا من  
ملابسه مكشوف الرأس والدم يسيل من جوانبه ولا شك أن  
هذه من مساوىء السلطان .

وفي نفس الشهر نزل السلطان الى المطرية ثم عاد من على

قنطرة الحاجب فأذن عليه المغرب عندما وصل الى المدرسة الجيعانية بالقرب من بركة الرطلى نزل وصلى المغرب هناك ، وكان الامام فى الركعة الثانية فصلى مع الجماعة ، فلما فرغت الصلاة وجد الامام صبيا أمرد فأعاد الصلاة ثانية •

وفى صفر سنة ٨٧٧ هـ توجه السلطان الى دمياط ورشيد وتوجه وغيرها من البلاد ، وركب البحر فى عدة مراكب بصحبة الأتابكى أزيك والأمير أزيك اليوسفى وغيرهم من الأمراء ، واستغرقت هذه الرحلة ثلاثة عشر يوما •

وفى جمادى الأولى سنة ٨٧٨ هـ توجه السلطان الى طرا وأقام بها الى آخر النهار وعاد • وفى نفس الشهر نزل السلطان وتوجه الى خليج الزعفران ونصب هناك الخيمة التى أهداها له ملك الهند ، فأقام هناك ثلاثة أيام ، ووافاه هناك الأمير يشبك الجمالى رسول السلطان الى ابن عثمان فور وصوله لابساً خلعة ابن عثمان ومكاتبته تتضمن مودة ابن عثمان للسلطان •

وفى ربيع الآخر سنة ٨٨٠ هـ أشيع بين الناس أن السلطان عزم على السفر بنفسه الى الشام ، فنزل الى الميدان الكبير بالناصرية وعرض الخيول هناك ثم توجه الى بولاق ونزل فى ضيافة شرف الدين الأنصارى ، ونزل السلطان فى الغراب ( نوع من السفن ) الذى أنشأه الأنصارى تحت داره وتوجه به الى شبرا ، ثم عاد وطلع الى القلعة

وفي جمادى الآخر سنة ٨٨٠ هـ توجه السلطان الى طرا في ضيافة ابن البلاح ومن طريف ما حدث في هذه الضيافة أن ابن البلاح أحضر بين يدي السلطان قدورا مختومة بها شهد ففتحت منها قدر بين يدي السلطان وهو جالس على السباط ، فلما فتحت خرجت منها نحلة كبيرة ، وقصدت وجه السلطان ولدغته في جفن عينه فورم وجهه في الحال ورجع الى القلعة .

وفي جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ توجه السلطان بحرا في مائة مركب الى ثغر دمياط ، وهذه هي السفرة الثانية ، ولما وصل السلطان الى ثغر دمياط استقبله النائب وأعد له الأسبطة الجليلة ، وأقام هناك عدة أيام وهو في أرغد عيش وتتره في المزارع وتوجه الى مكان يصاد فيه السمك البورى ، ونزل في مركب صغير وعان كيف يصاد البورى ، وعاد الى القاهرة بحرا، واستغرقت هذه الرحلة خمسة عشر يوما .

وفي رجب سنة ٨٨٠ هـ خرج السلطان على حين غفلة قاصدا السفر الى بيت المقدس ، وكان معه الأتابكى أوزبك ويشبك الداودار وآخرون من الأمراء ، والخاصكية وغيرهم ومكث بالقدس ثلاثة أيام نشر فيها العدل ، ثم زار الخليل عليه السلام وتصدق في القدس والخليل بستة آلاف دينار وأزال المظالم الحادثة هناك . ورتب أحوال الأمراء في غزة . ولما مر

بالقرين (٥٥) أمر ببناء جامع وسبيل هناك وقدم له أعيان الناس في هذه الرحلة الكثير من الهدايا • ولما وصل الى قطيا خرج جماعة من الأمراء لاستقباله • وفي العشرين من شعبان وصل السلطان ودخل القاهرة في موكب حافل وأمامه الأمراء ، وخرج اليهود والنصارى وبأيديهم الشموع الموقدة واخترق القاهرة حتى طلع الى القلعة •

وفي ذى القعدة سنة ٨٨٠ هـ سافر السلطان الى القيوم للمرة الثانية ، وكان معه الأتابكى أزيك ويشبك الداودار وجماعة من الأمراء المقدمين والعشرات ، وذهب السلطان ليرى ضيعة خاير بك من جديد التى أنشأها هناك وجعل بها طاحونا تدور بالماء •

وفي شعبان سنة ٨٨١ هـ نزل السلطان الى الرماية وعاد في موكب حافل ولم يمر من القاهرة وطلع من بين الترب وتكرر نزوله الى الرماية في هذا الشهر ثلاث مرات يسلك في كل منها نفس الطريق ، وذلك حتى لا يشكوا له الناس من القلوس الجدد •

وفي رمضان سنة ٨٨١ هـ أشيع بين الناس أن السلطان ارتدى زى المغاربة ونزل الى الجامع الأزهر وصلى به ، وكان

---

(٥٥) القرين : احدى قرى محافظة الدقهلية ، ومازال المسجد قائما بها •



يسبلك في بعض الطرقات الناس عن سيرة نفسه ووقع له مع الناس في هذا الأمر أشياء غريبة وسمع نقد الناس لأفعاله .

وفي المحرم سنة ٨٨٢ هـ نزل السلطان ومعه جماعة من الأمراء وتوجه الى العباسية والصالحية وكشف عن الجامع والسييل والحوض التي أنشأها هناك ، وأقام بالعباسية أياما ثم عاد الى القلعة .

وفي يوم السبت الرابع عشر من ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ عدى السلطان النيل الى الجيزة ولم يشعر به أحد من الناس ، قاصدا التوجه الى الاسكندرية وسافر عن طريق البر وأرسل معذاته بحرا بالمراكب وسافر معه الأمراء وكاتب السر وغيرهم وزينت له الاسكندرية عند وصوله واستقبله بها الملك المؤيد أحمد بن الأشرف إينال وقجماس الاسحاقى نائب الاسكندرية وتجمع الناس لرؤية السلطان ، فدخل السلطان فى موكب حافل وحمل الأتابكى أزيك القبة والطير على رأسه والملك المؤيد بين يديه وأمامه الأمراء والأعيان وأرباب الدولة ، ومن طريف ما حدث أثناء تلك الزيارة أن سقط الطائر الذهب من فوق القبة فنزل الأمير يشبك الدوادر من فرسه وثبت الطائر على القبة ، وثر بعض تجار الفرنج على رأس السلطان ألف بندقى ذهب فتزاحمت عليه المماليك يلتقطون ذلك الذهب من الأرض وكاد السلطان أن يسقط من ظهر الفرس من شدة الزحام حتى

أدركه الأمير تمتاز رأس نوبة النوب وفي يده عصا فضرب بها الناس حتى نجا السلطان ومشي واستمر ذلك الموكب حتى خرج الى باب البحر فنزل بالمخيم الذى نصب له على ساحل البحر الملح ، ولم يوافق السلطان على فك أبواب المدينة وأمر بإبقائها على ما هى عليه ، وكانت العادة القديمة اذا دخل سلطان الى المدينة تفك أبوابها وتلقى على الأرض لحين رحيله عنها . ولما نزل السلطان بالمخيم أضافه النائب ، ثم خلع على الملك المؤيد وعلى النائب ورجعا الى دورهما وصحبتهما الأمراء ، فأقام هناك ثلاثة أيام ولعب الكرة فى الفضاء ولعب معه الملك المؤيد والأمراء الذين توجهوا معه وأرسل اليه تجار الاسكندرية هدايا كثيرة ، وتوجه السلطان الى مكان المنار القديم الذى كان بالاسكندرية وأمر ببناء برج على أساسه القديم فبنى به برجا مازال موجودا حتى الآن ، ثم رحل السلطان عن الاسكندرية وتوجه الى ادكو ودمنهوور وغير ذلك من البلاد واستمر ينتقل من مكان الى مكان للنزهة ما يقرب من أربعين يوما حتى عاد الى القلعة وجدير بالذكر أن السلطان لما عاد طلع من بين التراب .

وفي شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٢ هـ خرج السلطان فجأة وتوجه الى الصالحية ، ثم بعد أيام أشيع أنه توجه من هناك الى البلاد الشامية ، فتعجب الناس من ذلك ولم يكن معه من المماليك سوى أربعين مملوكا من خواصه وكان معه بعض أمراء

عشرات وبعض المباشرين وترك بالقاهرة الخليفة المستنجد بالله يوسف والقضاة الأربعة والأتابكي أزيك ويشبك الدوادار وسائر الأمراء المقدمين والطبلخانات والعشرات وجميع العسكر .

وفي جمادى الآخرة حضر هجان من عند السلطان وعلى يده مراسيم الى الأمراء بالقاهرة مضمونها أن السلطان توجه الى البلاد الشامية ليكشف عن أمر النواب والقلاع بنفسه وأوصى الأمراء بالرعية والجند خيرا .

وفي شعبان وصل هجان من عند السلطان وأخبر بأنه زار طرابلس وحلب وأقام بها أياما وأنه متوجه الى الفرات ، ثم حضر هجان ثان وعلى يده مراسيم للأمراء بالسلام وخطاب للأتابكي أزيك يأمره فيه بأن يلبس الأمراء الصوف وأن يصرف الكسوة للجند ، وصدع أزيك بالأمر وألبس الأمراء الصوف كعادة السلاطين ، وفي رمضان جاءت الأخبار من حلب بأن السلطان مكث بالفرات أياما ثم عاد الى حلب ورحل عنها الى حماه فلما دخلها مرض مرضا حادا ودخل دمشق على محفة ، وكثرت الشائعات بموت السلطان ، واضطربت القاهرة ، وأخذ كل أمير يعمل للوصول للسلطنة ، وبينما هم على تلك الحال حضر خاصكي من عند السلطان ، وعلى يده عدة مكاتبات للخليفة والقضاة الأربعة والأتابكي أزيك وبقية الأمراء وغيرهم بما حصل له من توعك في جسده ويشرهم بشفائه وعافيته ،

وعند ذلك ضربت البشائر بالقلعة وزينت القاهرة سبعة أيام وأظهر الناس الفرح والسرور بشفاء السلطان . ثم حضر هجان من عند السلطان ، وأخبر أنه خرج من الشام بعد ما جلس في القصر بالميدان وحكم بين الناس وارتفعت الأصوات له بالدعاء ، ثم حضر هجان ثان وأخبر أن السلطان خرج من غزة متوجها للديار المصرية فخرج الأمراء لاستقباله ، ثم وردت الأخبار بوصوله الى قطيا . ووصل السلطان الى الصالحية في شوال وصلى صلاة الفطر وخرج الأتابكي أزيك والأمير يشبك وبقية الأمراء للقاءه ، ولما وصل الى الخانكاه خرج القضاة والعسكر وزينت القاهرة ، ودخل السلطان القاهرة في رابع شوال من باب النصر وشق القاهرة والأتابكي أزيك رافع القبة والطير على رأسه . وفرشت له الشقق الحرير من باب زويلة الى القلعة ونثرت عليه خفاف الذهب والفضة في عدة أماكن واستمر الموكب حتى طلع القلعة ، فلما طلع القلعة فرشت له خوند شقق حرير وأثواب مخمل من باب القلعة الى الحوش ونثرت عليه خفاف من الذهب والفضة واستقبله المغنون ونصبت الأسمطة ، وبعد الانتهاء من الاحتفال خلع السلطان على من كان مسافرا صحبته .

وفي ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ توجه السلطان الى الجيزة ورأى خيوله وأقام هناك أياما ، ثم توجه الى منوف وكشف عن جسورها وأمر باصلاحها وأقام هناك أياما وعاد الى الجيزة ،

ثم سافر من هناك الى الفيوم بدعوة من خاير بك من حديد  
لمشاهدة البستان الذى أنشأه هناك وهذه ثالث زيارة له للفيوم،  
وأقام السلطان عدة أيام بالفيوم فى أرغد عيش ثم وافته الأخبار  
بأن عرب هواره ثاروا مع يونس بن عمر على سييى كاشف  
الوجه القبلى وهزموه وغضب السلطان وعزم على السفر بنفسه  
فمنعه الأمراء من ذلك وأرسل يستحث الأمير يشبك بسرعة  
السفر الى هناك \*

وفى شعبان سنة ٨٨٣ هـ توجه السلطان الى القرين ثم  
الى الخطارة لمشاهدة الجامع والسبيل اللذين أنشأهما هناك  
والحوض الذى أنشأه على الدرب السلطانى وكان الشاد (٥٦)  
على تلك العمارة الأمير يشبك الجمالى \*

وفى ذى الحجة سنة ٨٨٣ هـ ذهب السلطان الى الجيزة  
وكشف على القناطر التى أمر بإنشائها على يد الأتابكى أزيك \*

وفى جمادى الأولى سنة ٨٨٤ هـ سافر السلطان الى ثغر  
الاسكندرية بحرا وهى المرة الثانية لعدم تمكنه من السفر برا  
بسبب مياه الفيضان ، وسافر الأمراء والخاصية والماليك  
السلطانية والمباشرين والأعيان ، وكان سبب سفره لمعينة البرج  
الذى أنشأه بها ، وقد انتهى العمل فيه ، فلما دخل الاسكندرية

---

(٥٦) الشاد : المشرف على العمل \*

لم يعمل له موكب مثل المرة الأولى ولم تحمل القبة والطيء على رأسه ، ونزل بالمخيم فى ضيافة نائب الاسكندرية ثم توجه الى رشيد وكشف على البرج الذى أنشأه بها ثم كشف على البرج الذى أنشأه بئر الاسكندرية وأنشأ بهذا البرج مقعدا مطلا على البحر ينظر منه على بعد يوم الى مراكز الفرنج وهى داخلية الى الميناء ، وجعل به جامعا بخطبة وطاحونا وفرنا وحواصل ملأها بالسلاح وجعل حوله المكاحل (٥٧) المعمرة بالمدافع ليلا ونهارا لحماية الثغر من الفرنج ، وجهر به جماعة من المجاهدين مرابطين دائما ورتب لهم المرتبات ، وقيل ان ما صرف على هذا البرج زيادة على مائة ألف دينار وأوقف عليه عدة أوقاف . وأقام السلطان بالاسكندرية أياما ، ثم سافر الى دسوق وزار مقام سيدى ابراهيم الدسوقى ماشيا على قدميه والأمراء حوله واستمر فى هذه الرحلة حتى أواخر جمادى الأولى . وفى نهاية الشهر عاد السلطان بحرا الى بولاق وعاد الى القلعة ، ولم يأبه السلطان بوجود الملك المؤيد بالقاهرة أثناء سفره الى الاسكندرية مع أن مماليك آبيه الأشرف اينال كانوا فى غاية العصيان وقد حاولوا اثارا الاضطراب أثناء غيبة السلطان ولكن انكشف أمرهم . وفى شوال سنة ٨٨٤ هـ خرج المحمل من بركة الحاج ونزل السلطان من القلعة فى الثالث والعشرين من شوال ، ولم يشعر

---

(٥٧) المكاحل : المدافع التى يرمى منها النقط ، وهى أنواع .

بسفره أحد من الناس وسافر معه بعض أمراء عشرات وبعض  
أمراء من أخصائه وعدد كبير من الخاصكية والممالك  
السلطانية (٥٨) وجماعة من المباشرين والأعيان ، فخرج من بين  
الترب وسافر بعد صلاة الظهر ونزل معه الأتابكي أزبك ويشبك  
الدوادار فودعاه ورجعا وأوصاهما السلطان خيرا بالرعية ، ثم  
سافر للبويب (٥٩) ثم قدم مبشر الحاج وأخبر بسلامة السلطان  
وأنه دخل مكة ولاقاه أمير مكة من مسيرة يومين وأنه تصدق  
على فقراء مكة بخمسة آلاف دينار ، وأنه فعل في الطريق أشياء  
كثيرة من وجوه البر والمعروف •

وفي المحرم عام ٨٨٥ هـ حضر رسول من عند السلطان  
وأخبر بأنه دخل المدينة الشريفة وزار القبر الشريف وأنعم بها  
على الفقراء بخمسة آلاف دينار وأنه وصل الى ينبع قاصدا  
العقبة وأنه رحل عنها وسيصل عما قريب ، وطلب الا يحضر اليه  
أحد من الأمراء وأنه سينزل بقبة الأمير يشبك بالمطرية ، فأسرع  
الأمراء بالخروج الى هناك ونصبوا الخيام ، ولما وصل السلطان  
البويب ركب الأتابكي أزبك ويشبك الدوادار وبقية الأمراء من  
المطرية وتوجهوا لملاقاته فلما وصلوا البويب اجتمعوا بالسلطان  
هناك وساروا أمامه حتى وصل المخيم بالمطرية ويات البيطان

---

(٥٨) الممالك السلطانية : مشتريات السلطان وجلياته

(٥٩) البويب : مدخل أهل الحجاز لمصر •

هناك وحضر اليه قضاة القضاة والمشايخ وهنئوه بسلامة العودة .  
 وفي الرابع عشر من المحرم ركب السلطان وحمل الأتابكي أزيك  
 على رأسه القبة والطير وركب أمامه الأمراء والعسكر وسار  
 أمامه القضاة الأربعة فدخل من باب النصر وشق من القاهرة وقد  
 زينت له زينة رائعة وحضر ابن رحاب المعنى ولاقاه المغنيات على  
 الدكاكين ، وفرشت تحت حافر فرسه الشقق الحرير من التبانة  
 الى القلعة ، فلما وصل القلعة فرشت له خوند عدة شقق من باب  
 القلعة الى العرش وثرت على رأسه خفائف الذهب والفضة ،  
 ثم خلع السلطان على من كان معه ونزلوا الى بيوتهم . وقدمت  
 هدايا للسلطان في هذه الحجة من مال وتحف تساوى مائتى ألف  
 دينار من أمير مكة وقضاتها ومن أعيان التجار بها وكذلك من  
 أمير المدينة المشرفة وقضاتها ومن أمير ينبع وغيرهم .

ومن ثمرات هذه الرحلة أن السلطان عندما اكتمل المجلس  
 يوم الاحتفال بالمولد النبوى الشريف حضر كاتب السر ابن زهر  
 وأبو البقاء بن الجيمان وخشقدم الزمام وخلفهم ستة أطباق  
 على رؤوس ستة من الطواشية (٦٠) وضعت بين يدي السلطان  
 بحضرة القضاة والأمراء ، ولما كشف النقاب عنها وجد بها  
 ستون ألف دينار ذهب عين وقال كاتب السر فى المجلس : ان

---

(٦٠) الطواشية : الخصيان الذين استعملوا فى الطباق المملوكية وفى  
 حريم السلاطى .



السلطان لما حيج في العام الماضي رأى ما عليه أهل المدينة المشرفة من فاقة لقلة الأقوات قرر السلطان أن يفعل بالمدينة المشرفة خيرا يكون مستمرا من بعده ، وقد خرج عن هذا المال لله تعالى وهو من خالص ماله دون مال بيت المسلمين ليشتري به ما يوقمه على فقراء المدينة من ضياع وأماكن ورباع وغير ذلك ما يعمل بالمدينة في كل يوم من الدشيشة والخبز والزيت وغير ذلك كما يفعل بمدينة الخليل عليه السلام ، فارتفعت له الأصوات بالدعاء في ذلك المجلس • ثم أمر السلطان بأن يكون هذا المال تحت يد قاضي القضاة الشافعي حتى يشتري به أماكن وضياع فامتنع القاضي عن ذلك واعتذر عن تسليمه حتى أعفى ثم شرع السلطان في بناء تلك الرباع التي أنشأها في باب النصر وفي غيرها من أنحاء القاهرة ومازال مبنى باب النصر قائما حتى الآن عليه نقوش تؤيد وقف إيرادها على شراء قمح الدشيشة لفقراء الحرمين الشريفين •

وفي ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ نزل السلطان الى قبة الأمير يشبك وفي أثناء عودته وقف له جنازة من العوام وشكوا له من اهمال أمر الحسبة (٦١) كما شكوا من قلة وجنود الخبز بالدكاكين من بعد العصر ، فلما عاد الى القلعة وأمر الصانح

---

(٦١) الحسبة : الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ويطلق على من يقول ما اسم

قاسم شغيته بأن يتولى أمور الحسبة عوضا عن يشبك الجمالي  
الذى عزل لاهماله .

وفي صفر سنة ٨٨٦ هـ توجه السلطان الى قليوب وعاد  
الى قبة الأمير يشبك بالمطرية وصلى الجمعة بها وأمه قاضي  
القضاة الشافعي ، وفي نفس الشهر نزل السلطان الى الخانكة  
فأعجبه مكان عند قناطر المرج والزيات فأمر ببناء زاوية هناك  
وحوضا وسبيلا . وفي هذا الشهر نزل السلطان الى الروضة  
وأمر بتجديد الجامع الموجود بها تجاه المنشية والذي آل الى  
الخراب ، فأمر بهدمه وتجديده وكان الشاد على عمارته البدرى  
حسن بن الطولوني ، ثم توجه الى المقياس ونزل عن فرسه ودخل  
الى قاعة المقياس وأمر بتجديد بعض أماكن بها وإصلاح  
أساساته ، وأخذ السلطان يتردد على الروضة المشاهدة هذا  
الجامع حتى انتهى منه في سنة ٨٨٨ هـ وصار يعرف بجامع  
السلطان .

وفي رمضان سنة ٨٨٦ هـ نزل السلطان الى قبة الأمير يشبك  
الدوادار بالحسينية وأمر باتمامها فان الأمير يشبك لم يكملها  
وهي المعروفة الآن بالقبّة القدوية ورجع السلطان من القاهرة  
وشكا اليه الناس من الفلوس الجديدة وغلو البضائع ، فلما ظلم  
القلعة أمر بعقد مجلس بالمدرسة الصالحية (٦٢) فاجتمع القضاة

---

(٦٢) المدرسة الصالحية : مازالت قائمة بالصالة بالقاهرة وهي من إنشاء  
الصالح نجم الدين أيوب .

الأربعة وكاتب السر وناظر الخاص والمحتسب وأخذوا يناقشون مشكلة الفلوس الجديدة وعارض ناظر الخاص في الفلوس القديمة لأنه ضرب فلوسا جديدة عليها اسم السلطان وأراد أن يخرجها بأعلى من الفلوس العتيق ، وثار العوام في وسط المدرسة الصالحية ورجعوا ناظر الخاص ولولا وجود كاتب السر لقتله العوام ، ثم اتفق على أن تكون الفلوس كلها العتيق والجديدة بالميزان بستة وثلاثين الرطل ، وأعلن ذلك في القاهرة .

وفي المنحزم سنة ٨٨٨ هـ نزل السلطان وتوجه الى جهة سنيت لمعاينة الجسور ثم زار مقام سيدى أحمد البدوى .

وفي المحرم سنة ٨٩١ هـ نزل السلطان الى الشرقية لمعاينة الجسور وغاب هناك أياما ثم عاد الى القلعة . وفي نفس الشهر نزل السلطان وتوجه الى الروضة وعدى وهو راكب وتوجه الى خرطوم الروضة وأقام به الى آخر النهار وأمر ببناء قصر له هناك ولكن ذلك لم يوضع موضع التنفيذ ، وفي نفس الشهر توجه الى قبة يشبك بالمطرية ، فلما رجع نزل عن فرسه ، وزار تربة الظاهر برفرق ودرس أحوالها وأمر بأن يعمل لها منبر من الحجر لمبازال موجودا حتى الآن . ثم عاد الى القلعة وأمر برعاية مصالح الصوفية بتربة الظاهر برفوق .

### امراض السلطان ووفاته :

انتاب السلطان كما ينتاب غيره من بنى البشر وعكات  
وأمرض كان آخرها مرض موته . فقد أصيب بكسر في ساقه  
عندما شب فرس الأتابكي أزيك على فرس السلطان ورفسه  
فجاءت الرفسة في رجل السلطان فكسرت ورجع إلى شين  
القصر ( شين القناطر الحالية ) ومنها إلى القاهرة في محفة ،  
وكرث الاشاعات ثم خرج السلطان وأرسلت الرسل إلى حلب  
معلنة سلامته . وعندما تمالك السلطان السرور بعد هزيمة  
العثمانيين ركب أحد خيوله وأخذ يتنزه في القلعة وانقلب به  
الفرس فسقط على الأرض وانكسرت رجله وأغمى عليه وحمله  
بعض الخاصكية وهو مغمى عليه إلى قاعة الدهشة وترددت  
الاشاعات بوفاته ، وأسرع الأمراء لزيارته بالقلعة ، وأمر  
السلطان كاتب السر بأن يكتب على الفور مراسيم إلى حلب  
ليطمئن الأمراء والجند ، وظل السلطان مريضا وزاره القضاة في  
القاعة الواقعة بين الدهشة وقاعة الحرم وعلى الرغم من مرض  
السلطان فقد زينت القاهرة والقلعة ، عندما وصلت القاهرة  
رؤوس بعض الجند العثمانيين بعد هزيمتهم ، وكسيت دكة  
السلطان بالخير وأقيمت المراسيم كما لو كان السلطان حاضرا ،  
ولم يتمكن السلطان من الاشتراك في هذا الاحتفال ، ولكي  
يطمئن الشعب على سلامته حمل على السرير وخرج إلى قاعة  
الدهشة وجلس بالشباك المطل على الحوش ، واطمأن الناس

عليه ، وصلى السلطان الجمعة بجامع القلعة بعد شفائه ، واحتفلت  
القلعة بشفائه ، واستقبل بالغناء وثرت خوند على رأسه خفائف  
الذهب والفضة وفُرشت له شقق الحرير تحت حافر فرسه ،  
وكافأ السلطان الأطباء والمزينين بالخلع السنية وزينت القاهرة  
لشفاء السلطان .

حاول الماليك الجلبان اغتيال السلطان أثناء نومه على  
الدكة في الحوش في زمن الصيف ، ولما علم الخاصكية بأبناء  
تلك المؤامرة أبلغوا السلطان بها فترك ذلك المكان ، وفي الصباح  
وجد ثلاثة أسهم نشاب في المخدة التي كان ينام عليها ، وكتم  
السلطان ذلك الخبر . ويبدو أن الجلبان الذين فشلوا في اغتياله  
حاولوا الثورة للقضاء عليه ، نزل السلطان الى باب السلسلة  
وجلس بالمقعد ولكن الماليك لم يكتروا بذلك بل زاد طغيانهم ،  
وحزن السلطان وأصابته الحمى وصعد الى المقعد ، ودخل الى  
المبيت الموجود به ، ولزم الفراش وازداد عليه المرض ، وأصابه  
اسهال مفرط أقعده عن الحركة . طلع الأتابكي أوزبك الى  
السلطان في المبيت فوجده في النزع الأخير وعرض عليه ما اتاب  
البلاد من فساد وطلب منه أن يسلطن ابنه محمد ولكنه لم يرد  
جوابا ، ونزل أوزبك ليعلم ابنه محمد سلطانا بدلا من أبيه ،  
خشى الأمراء من أوزبك وثاروا عليه وقبضوا عليه وثقوه واشتوروا  
فيما بينهم على من يتولى السلطنة اجتمعت كلمتهم على تولية

محمد ابن السلطان . اجتمع مجلس من الخليفة والقضاة  
والأمراء وخلعوا السلطان الذى أشرف على الموت . وكان ابنه  
الأمير محمد حاضرا فبايعه الخليفة عوناً عن أبيه ، وشهد القضاة ،  
ولم يشعر السلطان الذى كان يعاني سكرات الموت بما يجرى  
حوله .

وفى ٢٧ ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ بعد العصر ، توفى  
السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى بالقلعة وبات بها ،  
وشيعت جنازته فى اليوم التالى ، توفى وله من العمر نحو من  
٨٤ سنة . وكانت مدة سلطنته بالديار المصرية والبلاد الشامية  
٣٩ سنة و ٤ أشهر و ٢٠ يوما . وجدير بالذكر أن السخاوى  
المؤلف ذكر مولد السلطان فى سنة بضع وعشرين وثمانمائة ،  
وإذا كان السلطان قد توفى عن ٨٤ عاما فيكون مولده اذن  
سنة ٨١٧ هـ .

لم يخلف السلطان سوى ابنه محمد وسيرته العطرة وأعماله  
المعمارية التى خلدت اسمه ، والخيرات الكثيرة التى ما زالت  
قائمة .

#### صفاته ومحاسنه :

عاش عمره كله وهو فى عز وشهامة منذ أن كان خاصكيا الى  
أن صار سلطانا ، ولم ينف قط ولا قيد ولا سجن ، وكان عليه

سكينة ووقار مهابا جميل الهيئة مبجلا في مركبه كفتا للسلطنة ،  
وافر العقل سديد الرأى ، عارفا بأحوال المملكة يضع الأشياء  
في محلها ، ولم يكن عجولا في الأمور ، بطيء العزل لأرباب  
الوظائف يتروى في الأمور أيا ما قبل اتخاذ قرار بشأنها ، وكان  
لا يخرج اقطاع أحد من الجند الا بحكم وفاته ويرسل من  
يكشف عليه وهو ميت حتى يتأكد له نبأ موته .

كان طويل القامة عربى الوجه مصفر اللون نحيف الجسد  
شباب اللحية ، شجاعا عالما بأنواع الفروسية ولا سيما لعب  
الرمح . وكان مغرما بمشترى الممالك ، وأطلق على ممالكه  
الأشرفية وكانت نواتهم ما اشتراه من ممالك الظاهر خشقدم ،  
ولم يشرب الخمر قط ولم يستعمل المواد المخدرة ، اشتغل بالعلم  
وكان كثير المطالعات فى الكتب ، وله أذكار وأوراد جليلة كانت  
تتلى فى الجوامع ، واعتقاد فى القراء ويعظم العلماء ، عارفا  
بمقام الناس ، ينزل كل منهم منزلته . وكان متصوفا متقشفا ،  
لا يوصف بالكرم ولا بالبخل المفرط ، له بر ومعروف فقد  
أوقف عدة جهات على وجوه البر والصدقة ، وكانت محاسنه  
أكثر من مساوئه . وكان السلطان يشتغل بالتجارة ولما أراد أن  
يتصدق على فقراء المدينة المنورة بإنشاء عمار فى القاهرة تدر  
دخلا ثابتا يشتري منه القمح ، اشتراها من مال من دخله الخاص  
وليس من مرتبه المقرر له فى السلطنة .

### ماخذ على السلطان :

سبق أن عرضنا لبغض تلك المآخذ ، على أن أكبر ما أخذ على السلطان هو إبطاله الكثير من شعار المملكة • وأخذ عليه ائزال النواب من وظائف كبيرة الى وظائف أصغر •

ومن مساوئه قطع الرواتب عن أولاد الناس وإن كان الدافع لذلك هو الاعداد لحرب شاه سوار ، ومنها ما تقرر من أخذ أجرة سبعة أشهر مقدما على الأملاك بما فيها أوقاف الجوامع والمدارس والترب • ومصادرة التجار وفرض الخمس على أراضى الشرقية للصرف منها على خيول الحرب وتعيينه الممالك عوضا عن مشايخ العربان وقد وقع منهم الظلم البالغ على الفلاحين ، ومنها إحداث مكس على بيع الغلال وجعل على كل أردب قمح أو شعير نصف فضة زيادة عن ثمنه للمشتري والبائع على السواء ثم زاد ذلك الى نصفين • ومنها تفرقة الرواتب بنفسه وظل كذلك ، وهو أول من جلس من الملوك لتوزيعها • ونسب اليه قبول الهدايا والرشاوى كما حدث مع ابن مزهر •

أما قسوته على المباشرين وغيرهم فكثيره ، ومما لا يغتفر له أمره بقطع رأس أزددر الابراهيمى الطويل الايتالى ، وذلك استجابة لاصرار يشبك الداودار وامتناعه عن الخروج لحرب سيف أمير آل فضل الا اذا قطعت رأسه وقد نفذ السلطان



ما أراد وخرج يشبك الى حرب سيف أمير آل فضل حيث قتل  
هناك ، ومن مساوئه اعادة بناء كنيسة اليهود ببيت المقدس  
ومعاملته السيئة لقاضى القدس .

### المؤرخون وقايتباى :

عاصر السلطان قايتباى عدة مؤرخين منهم ، أبو المحاسن  
جمال الدين يوسف بن تغرى بردى ، الذى عاصر أوائل عهد  
ذلك السلطان . ونور الدين على بن داود الصيرفى الخطيب  
الجوهري ، الذى عاصر معظم عصر ذلك السلطان ، ولولا  
ضياع مؤلفاته أو وجود نقص فى الجزء الموجود منها والمعاصر  
للسلطان لعرف الكثير عن عهده . وأبو الخير محمد بن  
عبد الرحمن بن محمد السخاوى ، وقد عاصر معظم عهد السلطان  
كذلك ، وتركه لنا ترجمة للسلطان ألقت الكثير من الضوء على  
حياته . ومحمد بن أحمد بن إياس الذى عاصر عهد ذلك  
السلطان . وامتدت به الأيام حتى رأى بعينى رأسه نهاية دولة  
المماليك وبداية حكم العثمانيين . وأما المؤرخ جلال الدين بن  
عبد الرحمن السيوطى المعاصر للسلطان فربما تنسب المخطوطة  
الخاصة بترجمة السلطان اليه .

هذا وقد ترجم للسلطان كثير من المؤرخين ، نذكر منهم ،  
مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى فى كتابه نزهة

الناظرين في تاريخ من تولى مصر من الخلفاء والسلاطين •  
وعبد القادر بن العيدروس الهندي ، في كتابه النور السافر •  
ونجم الدين محمد بن أحمد الغزي ، في كتابه الكواكب السائرة  
بمناقب أعيان المائة العاشرة • وأبو الفلاح عبد الحى بن العماد  
الحنبل ، في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب • ولكل  
من هؤلاء وهؤلاء رأى في السلطان ، آثرت أن أثبت بعض  
آراء المعاصرين منها باعتبارها حكما على ذلك السلطان •

يبدو أن ابن تغرى بردى لم يكن راضيا على نزول السلطان  
وطوافه بالأقاليم فعلق : ( كل هذا والسلطان دائر بتلك الأقاليم  
في هوى نفسه ودأبه أخذ الأموال والتقادم (٦٣) من الناس حتى  
من كبار فلاحي البلاد ويتوجه بنفسه اليهم حتى يأخذ تقدمته ،  
ولم يكن في سفره هذا مصلحة من المصالح بل المضرة الزائدة  
لاسيما على الفلاحين وأهل القرى فانه شملهم ضرر الأعوان  
والضوية (٦٤) لأخذ الأحطاب فكانوا اذا ما لقوا شيئا في البيت  
أخذوا بابه وخشبه وكذلك فعلوا بغالب الطواحين ، ويقول  
المجازف وكذا فعلوا بالمساجد ، ومع ذلك كله استطالت العرب  
على الناس وكثر الفساد ) •

---

• (٦٣) التقادم : الهدايا •

• (٦٤) الضوية : المكلفون بأعمال الاضاعة •

أما الجوهري فقد كال الثناء والمديح للسلطان قائلا :  
( في الواقع .فسلطان مصر الملك الأشرف أبو النصر قايتباي  
نصره الله ، سلطان شجاع ، فارس معدود من الفرسان ، دين  
عفيف الفرج ، لا يلو ط ولا يزنى ولا يسكر ، وله ورد في الليل  
من صلاة وقيام ، وعنده تؤدة عظيمة سيما في القول  
والولايات ) .

أفرد السخاوي ترجمة مطولة للسلطان عدد فيها مآثره  
وأعماله ، وتعتبر بحق أكبر حكم منصف لذلك السلطان ، ومنها  
قوله ( ولما استقر في المملكة أخذ في الإبقاء والعزل والأخذ  
والبذل والتحرى لما يراه العدل والتقريب والترحيب والتهديد  
والارشاد والابعاد والتلبث والتثبت برأيه وتديبره وسعيه وتقريره  
مع الجريمة الزائدة والهمة التي بالشهامة شاهدة ، والخضوع لمن  
يعتقد فيه العلم والصلاح والرجوع لمن لعله يستند اليه بالارتياح ،  
وعدم التفاته لحبل الشفاعات وتخيلاته من تلك المعارضات  
والمدافعات ) وختم ترجمته قائلا : ( وبالجمله فلم يجتمع لملك  
ممن أدركناه ما اجتمع له ولا حوى من الحذق والذكاء والمحاسن  
مجمل ما اشتمل عليه ولا مفصله ، وربما مدحه الشعراء فلا  
يلتفت لذلك ويقول لو اشتغل بالمدح النبوى كان أعظم من  
هذه المسالك وترجمته تحتل مجلدات من الأمور الجليات  
والخفيات ) .

أفرد ابن اياس مجلدا كبيرا من كتابه بدائع الزهور لعصر  
ذلك السلطان واختتمه بذكر أعماله وذكر محاسنه ومساوئه ،  
وختم ذلك قائلًا ( ومن محاسن الأشرف قايتباي أنه كان في شدة  
غضبه يستحيل راضيا ويزول ما كان عنده من الحدة ، وهذه من  
أجمل الخصائل ، وفي الجملة كانت محاسنه أكثر من مساوئه ،  
وكان خيار الترك بالنسبة لمن جاء من بعده من السلاطين ولولا  
كان عنده بعض طمع لكان أجل ملوك الجراكسة ، وكان من  
خيارهم ) .

الفصل الثاني

---

أحوال البلاد الداخلية



امتد حكم السلطان قايتباي ما يقرب من الثلاثين عاما ،  
وهي أطول فترة حكم فيها سلطان من سلاطين الجراكسة ،  
وكان لحسن تدبيره وكياسته أكبر الأثر في استقرار الأمور في  
البلاد ، كما كان لا تتصاراته الحاسمة على العثمانيين أكبر الأثر  
في تثبيت هيبة الامبراطورية المملوكية . بين الدول المحيطة بها  
والدول التي تربطها بها علاقات خارجية ، وقد بدأ السلطان عهده  
بتدبير أمور الدولة وترتيبها كما بدأ في التخلص من ممالك  
السلاطين الذي حكموا قبله حتى يأمن شرهم . وقد واجه  
السلطان الكثير من الثورات الداخلية بالإضافة الى ثورات  
التابعين له في أطراف الامبراطورية ، ولولا تلك الثورات  
الداخلية لامتاز عهد السلطان بالأمن المطلق ، ومع ذلك فقد  
عمت الطمأنينة بين الناس وأخذ الأمراء الذين فروا قبل عهده  
والتجأوا الى بلاد العثمانيين يعودون الى ديارهم ، كما لجأ اليه  
الكثيرون فأكرم وقادتهم . وأما الثورات الداخلية فلعل أهمها

ثورات الجلبان المتكررة والتي زهدت السلطان في الحكم وجعلته لا يوافق على سلطنة ابنه من بعده خوفاً عليه والتي جعلت السلطان نفسه يهدد بالعزل حتى وضع ذلك التهديد موضع التنفيذ وخلع نفسه وإن كان قد أعيد إلى السلطنة للمرة الثانية في نفس المجلس ، ويبدو أن الجلبان لم يقدروا حرج موقف السلطان وما تكبده من النفقات على الحملات الحربية ، فأخذوا يطالبون بالمزيد من النفقات ولم يكثرثوا بتهديد السلطان بل تطاولوا عليه وحاولوا اغتياله وكانوا سبباً في ترك الأتابكي أذربك لوظيفته ومغادرته البلاد إلى مكة ، وأما ثورات الأمراء فقد استطاع السلطان بحزمه ولباقته أن يوازن بينهم وأن يصبح بمنجاة منها وهي الثورات التي كثيراً ما كانت تعكر صفو السلطان القائم بالأمر وتهدد حكمه ، وأما العرب فأخذوا يخرجون المرة تلو المرة على حكم المماليك حتى هددوا ذلك الحكم ، مما اضطر السلطان أن يرسل لهم الحملات المتعاقبة الواحدة تلو الأخرى ليطش بهم ويميدهم إلى حظيرة الدولة . وأما الشعب فكان له دور ملحوظ في عهده ، وكان السلطان يخشى بأسه ويتحاشى مواجهته ، وكان دور الفقهاء ملحوظاً . وقد وقف بعضهم في وجه السلطان مواقف حاسمة ومشرقة ، ولم يخش بأسه .

سارت الأمور الداخلية في طريقها المألوف من الاحتفال



بوفاء النيل الى الاحتفال بختم قراءة البخارى الى مواكب العيد  
والمواكب في المناسبات المختلفة الى غير ذلك مما كان متبعاً في  
الدولة قبل هذه ، كان الممالك ينعمون بخيرات البلاد وتقام لهم  
الاحتفالات البهيجة في عقد قرانهم وفي ختان أبنائهم وزواجهم .  
ولم يعكر صفو تلك الأحوال إلا ما اجتاحت البلاد من نقص في  
فيضان النيل في بعض الأحيان والى ما اجتاحت البلاد من طواعين  
وما هزها من زلازل . أما ما كان ينتاب الشعب من اعتداء الممالك  
فلا يمكن أن يقاس بما كان يعانيه قبل عهد ذلك السلطان  
لانشغالهم في الحروب المتعاقبة ضد شاه سوار وحسن الطويل  
والعثمانيين . أندلعت بعض الثورات في أقاليم الامبراطورية وكان  
معظم أسبابها ما يحق بالأهالى من ظلم الولاة . اعتنى السلطان  
بالجسور المقامة على النيل باعتباره مصدر الخير للبلاد . وكان  
لضرب نقود جديدة أثر سوء في ارتفاع الأسعار والتي كان  
نقص فيضان النيل في بعض السنين من أسبابها أيضا ، بالإضافة  
الى ثورة الشعب عليها ووقوفه في وجه السلطان بسببها . ومن  
تصرف بعض المحتسبين غاى الشعب الكثير .

#### التخلص من ممالك السلاطين السابقين :

بدأ السلطان في التخلص من ممالك السلاطين السابقين  
لكى يأمن شرهم وكون له ممالك جددا سباهم الأشرافية وهم  
الذين أصبح عليهم المول في مولته وبعد حكمه أيضا . وقد

جعل السلطان على أن يتخلص من الخشقدمية والاینالیة . أما  
الخشقدمية فبدلا من نفيهم أرسلهم الى محاربة شاه تنسوار  
الخارج على طاعة الدولة في الشمال مع حملة كبيرة هزمت هزيمة  
تكراء وقتل منها عدد كبير ، هذا وقد اشترى السلطان منهم نحو  
من خمسمائة مملوك من المماليك النكتائية دفع عشرة آلاف درهم  
ثمننا لكل منهم بعد أن أقاموا وصيا على الملك الظاهر خشقدم  
وأطلق عليهم اسم الأشرفية نسبة اليه . ولم يكتف السلطان  
بذلك بل أخذ في نفي من بقى منهم .

أما الاینالیة فعلى الرغم من أن السلطان أخذ يؤمر منهم  
الكثير في أوائل سلطنته حتى يتفادى اتفاقهم مع الخشقدمية ،  
فانهم لم ينجوا من تنكيله بهم وتشريده اياهم وحتى الأمير  
قانسوة الخسیف الأحمدی الذي كان زعيما لهم والذي كان  
سببا في وصول قايتباي للسلطنة لم يفلت من عقابه وتناه لدمياط  
وكان السلطان يحقد عليه لما كان يردده في مجالسه من أنه لولاه  
لما ارتقى قايتباي السلطنة ، وأخذ ينفيهم تديجيا ، بل زاد على  
ذلك أن عرض أحدهم وهو أمير عشره للبيع في سوق الرقيق  
بخان الخليلي وأمر بأن يحمل ثمنه للملك المنصور عثمان بن  
جقمق ولم يقبل السلطان شفاعة فيه ، وكان لهذا المملوك رفيقين  
وكانوا جميعا في ملك الملك المنصور عثمان بن جقمق فلما أرسلوا

إليه في دمياط. اعتقهم. ونفى السلطان اثنين منهم وعفا عن الثلاثة بشرط أن يقيم في مصر بلا عمل وكان السبب في غضب السلطان عليهم هو اشتراكهم في الثورة على السلطان. في نفس الوقت الذي ثار فيه المماليك على الأمير يشبك الدوادر ولكن أمرهم انكشف. وأخذ السلطان في تقيهم جماعة بعد أخرى ، وتكرر خروج الاينالية على السلطان وزاد تنكيه بهم ، وعلى الرغم من تنكيل السلطان بالائنية الا أنه كان يعامل الملك المؤيد أحمد بن اينال بمعاملة حسنة وخرج الى الاسكندرية وتركه بالقاهرة وهو يعلم أن بها الاينالية ممالك أييه وأنهم كانوا دائمي الثورة عليه وكانوا يتحينون الفرصة للإطاحة بعرشه ، ويبدو أن السلطان المؤيد أحمد بن اينال لم يكن متجاوبا مع ممالك أييه وأنه اكتفى بالمعيشة في الاسكندرية حرا طليقا وأن يحضر الى القاهرة كلما أراد باذن من السلطان . وقابل اكرام السلطان ورعايته له بالمثل فلم ينسب اليه شيء مما حدث من ممالك أييه وكان سببا في تقيهم وتشريدهم في الأرض .

### ثورات الجلبان :

أما الجلبان أو المشتروات وهم ممالك السلطان ، فقد سبق القول أنه اشترى أول طائفة منهم من ممالك الملك الظاهر خشنقدم ثم أخذ عددهم في الازدياد حتى أصبح المعول عليهم في حكم قاييتبای وبعده كذلك ، وقد كثرت ثوراتهم واقلقوا

ضلع السلطان وجعلوه يزهد في الحكم وتهدد بنزك البلاد  
والذهاب الى مكة بل وخلع نفسه وزاد طغيانهم حتى شرعوا  
في قتله لولا وصول نبا المؤامرة اليه وتركه المكان الى مكان  
آخر . وكانت كل ثوراتهم ، لطلب المزيد من المال وضد  
السلطان وبعض الأمراء وتعدت ذلك للنهب والسلب ضد الشعب  
والتجار والمنشآت العامة .

وكانت أولى ثورات الجلبان في شعبان سنة ٨٧٧ هـ على  
شرف الدين بن كاتب غريب . الذي كان مشرفا على الوزارة  
والاستدارية نيابة عن الأمير شبك الدودار ، وقد توجهوا  
الى نلاره وكسروا أبوابه فهرب واختفى وفي عام ٨٧٨ هـ كثر  
ثورات الجلبان ومنعوا الأمراء والمباشرين من الصعود الى  
العلمة في جبادى الآخرة ورجب من نفس العام وكان رأس الفتنة  
عنى بى الخشن من ممالك السلطان ، ولما خمدت الفتنة ضربه  
السلطان نهبوا من ألف عصا وثقاه الى الشام وظل في المنفى  
حتى سقط عليه جدار وتوفي . وأما في شهر رذى القعدة من نفس  
العام فقد قام الجلبان بثورة عارمة وتوجهوا الى بولاق ونهبوا  
ما فيها ، ثم توجهوا الى شونة الأمير يشبك ونهبوها واغتصبوا  
جمال السقاين وحملوها أسلابهم ، واشتد غضب السلطان  
ونزل من القلعة لمطاردتهم ولكن نزوله كان بعد فوات الأوان ،  
وبات السلطان في جامع زين الدين الاستادار ببولاق واستضافه

لأمام الجامع وخطيبه القاضي تقي الدين البرماوى . وفى الشهر  
التالى عزم المماليك الجلبان على قتل الأمير يشبك ، ولكنه هرب  
منهم الى ضواحي الجيزة وظل مختفيا بها نحو من خمسة  
عشر يوما ، وكثرت الاشاعات وامتنع الأمراء عن الصمود الى  
القلعة ، وظل السلطان غاضبا خائفا بالدهشة على مماليكه وأغلق  
أبوابه ثم صعد اليه الأمراء وكاتب السر وغيرهم وحاولوا  
التوسط بينه وبين جلبانه ولكنه صمم على عدم الصلح معهم ، ثم  
خرج الى الحوش وجلس على الدكة وطلب زعيم تلك الفتنة  
وكان شخصا يدعى الأقطش وأمر بقتله ثم شفع له الأمراء فأمر  
بتجريدته من ثيابه ، وضرب ألف عصا ثم سجن بالبرج بالقلعة ،  
وظل يشبك مختفيا حتى هدأت الفتنة وعاد . ولم تنته ثورات  
الجلبان على الأمير يشبك عند هذا الحد ، ففي ربيع الأول سنة  
٨٧٩ هـ ثار الجلبان عليه وصمموا على قتله ولما علم السلطان  
بذلك أمر كبار رجال الدولة بالاستعداد لملاقاة الجلبان ، وتأزمت  
الأمور بالقاهرة وأغلقت الأسواق ، ونصح الأمراء السلطان  
بأخذ الأمور باللين حتى لا يعطى للإنبالية الفرصة بالثورة عليه  
إذا ما انشغل فى اخماد فتنة الجلبان ، وأخذ السلطان ينصيحهم  
وأرسل أحد الأمراء الى منزل الأمير يشبك ومعه بعض المماليك  
الجلبان واعتذروا له وانهت الفتنة . وما كادت هذه الفتنة  
تخمد حتى ثار الجلبان مرة أخرى على الأمير يشبك وتذرعوا

هذه المرة بأنه دس السهم للأمير جانم ، وظل الأمير يشبك في خوف ووجل من الجلبان وأخذ يتقرب إليهم بشتى الوسائل وكان السلطان يوصيهم خيرا بالأمير يشبك .

وأما ثورات الجلبان فيما بينهم فقد ثاروا في جمادى الأولى سنة ٨٨٣ هـ حتى تنازعوا بالسيوف ، وغضب السلطان ورمى النمجاه والترس من يده ونزل من القلعة وتوجه الى شطانوف ، وعندما علم الجلبان بنزول السلطان من القلعة ، سكنت الفتنة وتوجهوا اليه يرجونه في العودة الى القلعة ولكنه لم يعد الا بعد جهد كبير ، ثم ثاروا مرة أخرى وعزموا على قتل مقدم المالك ولكنه فر منهم واختفى وقاموا بحرق باب الزردخااه . وفي عام ٨٩١ هـ وقف المالك الجلبان للأمراء عند سلم المدرج وطلبوا منهم أن يبلغوا السلطان بأن يوزع عليهم النفقة ورجوا الأمير أقبردى الدوادر أن يطلب من السلطان أن ينفق عليهم مكافأة لهم على انتصارهم على العثمانيين ، وأبلغ أقبردى رغبتهم للسلطان ولكنه رفض وثار الجلبان حتى هرب الأمراء ما في مخازنهم وغلقت الأسواق ولم يتمكن القضاء من الطلوع الى القلعة لتهنئة السلطان بالشهر ، وذهب الأتابك أزيك الى السلطان وطلب منه الاتفاق عليهم ووافق السلطان في آخر الأمر ولكن بشروط أن يعطى كل مملوك خمسون دينارا ونودى بالقاهرة بأن النفقة تكون أول العام الجديد وهدأت الفتنة وأملى المالك

شروطينهم على السلطان عندئذ بدأ يوزع عليهم النفقة ورضيخ  
 السلطان . وفي عام ٨٩٢ هـ ثار الجلبان ، وغضب السلطان وطلب  
 زعماءهم وقال لهم « ان كان مقصدكم قتلى فدونكم ذلك » . وثم  
 الصلح ولكنهم سرعان ما ثاروا بعد انصرافهم من عنده وأشيع  
 أن السلطان يريد الفرار بنفسه منهم الى جهة غير معلومة . وفي  
 عام ٨٩٤ هـ اضطر السلطان أن يجمع القضاة الأربعة وأن يعرض  
 عليهم خلو الخزائن من الأموال وتهديد الجلبان بالثورة العارمة  
 وتمر الاتفاق على فرض أجرة شهرين على الأملاك والأوقاف  
 بمصر والقاهرة مساعدة للسلطان في النفقة على الجلبان وشرع  
 في جمع الأموال فعلا . ولت الأمر اقتصر على ما فرض من مال  
 فقط بل جمع السلطان القضاة وعرض عليهم أن ما صرف على  
 الحملات الحربية بلغ سبعة آلاف ومائة وخمسة وستين ألف  
 دينار وطلب من الأمراء أن يختاروا من يولوه وعزل نفسه ولكنهم  
 رفضوا واستدعوا الخليفة العباسي الذي بايعه مرة ثانية ، وبعد  
 ذلك عمل السلطان على جمع المال المطلوب للنفقة وفرض على  
 الممالك القرائصة (١) وأولاد الناس الذين لم يسافروا في الحملة  
 ضد العثمانيين بعض المال أيضا . وغضب العوام مما فرض على  
 الأملاك وأرادوا قتل الشيخ شهاب الدين أحمد الشيني عندما  
 أشيع عنه أنه كان السبب في اقتراح فرض تلك الأموال على  
 الأملاك . وثار الجلبان مرة أخرى عند جلوس السلطان لتوزيع

(١) الممالك القرائصة : احى فرق الجيش المملوكي .

النفقة وغضب السلطان وقام من فوق الدكة ويهددهم بترك  
 السلطنة والذهاب الى مكة ، وأثناء الأمراء عن عزمه ويهدد  
 ذلك وزع عليهم النفقة استعدادا للسفر لمحاربة العثمانيين .  
 وازداد احتياج السلطان للأموال بسبب الحرب مع العثمانيين  
 وجمع القضاة بقبة يشبك وعرض عليهم ما وصلت اليه الأحوال  
 مع العثمانيين وأن استيلاءهم على مقاطعة حلب سيسبب الضرر  
 للدولة كلها وأن المماليك الجلبان يطلبون النفقة وطلب منهم  
 الموافقة على فرض أجرة سنة على الأوقاف والأموال بمصر  
 والقاهرة وتقرر أخيرا فرض أجرة خمسة أشهر بالاضافة للشهرين  
 السابق فرضهما وتشدد السلطان في جمع الأموال ، ولحق  
 الناس من ذلك غاية الضرر . وفرضت مثل تلك الأجور على  
 تجار الشام والاسكندرية ودمياط . وفي عام ٨٩٨ هـ ثار الجلبان  
 وأغلقت الأسواق والدكاكين ونهبوا من دار قانصوه خمسمائة  
 أثناء غيابه . وكانت آخر ثورات الجلبان في ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ  
 عندما ثار مماليك قانصوه خمسمائة وحاصروا أقبردى ولم  
 يذعنوا لأوامر السلطان الذى جلس بالمقعد بباب السلسلة بل  
 صمموا على قتله ولما بلغه الأمر ترك المبيت وفي الصباح وجد  
 ثلاث شباب فى المخدع فكتم الأمر ويبدو أن هذا الحادث هز  
 السلطان وكان فى سن الشيخوخة فأصابه اسهال مفرط وحمى  
 فمرض وهو المرض الذى توفى فيه واستراح من ثورات  
 الجلبان .



أما ثورات الجلبان ضد الشعب فقد اعتدوا في ذى القعدة سنة ٨٨٧ هـ على دكاكين التجار وأخذوا كل شيء غصبا يندون مقابل . وفي جمادى الأولى سنة ٨٨٨ هـ ذهب أحد الجلبان الى سوق الشرب ( الملابس ) ليشتري ثوبا بعلبنكيا ، وتعالى على التاجر وضربه وأخذ الثوب وشكاه التاجر للأمير برسبای قرا ولكن رفاهه نازوا وعزموا على حرق الشرب وأخلوه من التجار وثاروا على برسبای قرا واستطاع الأتابك أزيك أن يصلح بينه وبين الجلبان بعد أن نهبوا داره وأحرقوه كما نهبوا الرباع المجاورة لها وأحرقوها أيضا وتمددوا على المدارس فنهبوا البسط بالمدرسة الأبوبكرية والفخرية حتى أخذوا قناديلها وتعتبر هذه أول ثورة من الجلبان ضد القاهرة . . . وتعدى الجلبان على البدرى بدر الدين بن مزهر المحتسب وعزموا على حرق بيته ولكنه اختفى وكان سبب ذلك تسعيرة اللحوم والخبز والجبن وغيرها ، وتوجهوا الى الشون وكسروا أبوابها ونهبوا ما فيها من شعير وقمح ولم تنج منهم حتى شون السلطان والأمراء . ولما بلغ السلطان ذلك أرسل جماعة من الخاصكية ومقدم الممالك ولكنهم عجزوا عن ردعهم فاضطر السلطان الى الركوب بنفسه وعندما رأوه هربوا وتوجهوا الى دار الصاحب قاسم ونهبوها ، واستمرت ثورتهم الى اليوم التالي ، ولم يتمكن أحد من المباشرين الصنعود الى القلعة ،

وتوشل كاتب السرد لدى السلطان لكنى يعنى ابنه من الاشراف  
على الجنسية .

### النزاع بين الأمراء

ظل النظام المتبع في العهد السابق لحكم قايتباي بالنسبة  
للأمراء ووظائفهم ومخصصاتهم قائما ، وكان السلطان منحازا  
انحيازاً واضحاً للأمير يشبك من مهدى الدوادار فقد جميع كل  
سلطات الدولة في يده ، وغض نظره عن كل الأصوات التي  
ارتفعت ضده ، بل وخاصم الجلبان بعد موقفهم العدائى السافر  
منه ، وكما كان يزعمه حيا ظل وفيا لذكراه بعد موته على الرغم  
من هزيمته ضد حسن الطويل وقتله . وكذلك أخذ السلطان  
يعتدق الوظائف على بعض الأمراء مع صغر سنهم كما حدث  
للأمير جانم أحد أقاربه وغيره . وتميز عصر قايتباي كما تميز  
غيره بالنزاع بين الأمراء وجندهم مما كان يشكل خطراً كبيراً  
واضطراباً في الأمن ، فضلاً عما كان يقع بين الأمراء أنفسهم  
من مشاحنات ، كان بعضها لأسباب تافهة ، ومن أمثلة ذلك  
ما حدث بين تغرى طغرل وبين الأتابك أوزبك أثناء لعب الكرة  
عندما زاحم فرس طغرل فرس الأتابك أوزبك عدة مرات مما اضطر  
أوزبك الى أن يضربه بالصولجان على ظهره وتدخل الأمير جاني  
بك قلقيسىز في الأمر واضطر الأتابكى أوزبك الى أن يترك اللعب  
وينزل الى منزله غاضباً وسبب ذلك الكثير من الضيق للسلطان .

ومن ذلك ما وقع بين الأمير يشبك وبين الأمير خاير بك من جديد في حضرة السلطان صاحبصاح الكاشفة بالقيوم. وكان سبب النزاع متعلقا بأرض خاير بك هناك وتعصب لصاحبصاح الأمير يشبك وكانت فتنة بين الاثنين . ومن أمثلة النزاع الذي حدث بين مماليك الأمراء ما حدث بين مماليك أقبردى للدوادار وبين مماليك أزدمر أمير مجلس . وقد وقعت بينهما فتنة بميدان الرميلة وشهروا الأسلحة على بعضهم وانضم بعض المماليك السلطان إلى مماليك أقبردى وكاد الأمر يخرج عن الحد . وحتى أقبردى الدوادار لم يسلم من مماليكه فقد ثاروا عليه وحاصروه في داره وطالبوه بزيادة المرتبات ، ولولا تدخل السلطان وإرساله الوالي الذي قبض على جماعة منهم لأصاب أقبردى مكروه ، استطاع الوالي أن يقبض على بعضهم وضربهم بالمقارع وقطع أيدي البعض الآخر وهرب الباقون والتجأوا إلى الجامع الأزهر واعتصموا به أياما ، ثم آل أمرهم في النهاية إلى قتل بعضهم إلى قوص والبعض الآخر إلى الشام . ولعل أكبر الفتن بين الأمراء وتعصب مماليك كل فريق منهم للآخر ما كان بين قانصوه خمسمائة أمير أخور كيين (٢) وبين أقبردى الدوادار فقد بدأت الفتنة بينهما ، ولما سافر قانصوه قام المماليك بنهب داره عن آخرها ، فلما عاد وعلم بذلك ازداد العداوة بينه وبين أقبردى

---

(٢) أمير أخور : المرفق على اسطبل السلطان أو الأمير .

حتى قام قانصوه خمسمائة على رأس الجند الذين تجمعوا عنده وساروا جميعا الى منزل الأتابكي أريك بالأزبكية ، واختلفت الآراء عن هذا التجمع أهو موجه ضد السلطان أم ضد الأمير أقبردى ، وخشى المقربون من السلطان أن يكون ذلك موجها اليه ، واضطر السلطان الى النزول الى باب السلسلة وجلس في المقعد المطل على ميدان الرميلة (٣) وعلق الصنجق السلطاني ونودي في العسكر أن من كان في طاعة الله والسلطان يذهب الى الرميلة ويقف تحت الصنجق السلطاني وذهب الجميع واجتمعوا بالرميلة ، بلغ نداء السلطان من بالأزبكية وهرعوا الى ميدان الرميلة ووقفوا تحت الصنجق السلطاني ، ولم يبق في الأزبكية الا ممالك قانصوه خمسمائة وذهب الأمير أريك اليوسفى وطلب من الأتابكي أريك التوجه لمقابلة السلطان ، ولما غاب في القلعة توجه قانصوه خمسمائة الى جهة غير معلومة وليتهم تلك الفتنة . ويبدو أن قانصوه خمسمائة الذى كان يشيع خبر موت السلطان عندما أصابه مرض قبل تلك الفتنة بقليل كان يرغب فى الاستيلاء على السلطنة ، فقد جدد سور باب السلسلة وألغى به المقعد المطل على ميدان الرميلة والمبيت وأنشأ حوله عدة أبراج ، واستقر الأمر للأمين أقبردى وأخذ يقبض على رجال قانصوه خمسمائة ويسجنهم ويقتلهم وصار

---

(٣) ميدان الرميلة : هو ميدان ملاح المدينى بى القلعة .

صاحب الجبل والعقد في الدولة ، وكافأ رجاله بتفريق الأضحية حتى أنها زادت على ما كان يفرقه السلطان . وأما الأتابكي أريك فقد طلب من السلطان أن يتوجه الى مكة لكي يتفادى غضب الجليان الذين عقدوا العزم على قتله وترك الأتابكية بعد أن ظل فيها نحو من سبعة وعشرين عاما . ولم يقتصر الأمر عند ذلك الحد فسرعان ما ثارت الفتنة مرة أخرى بين المماليك الجليان من أتباع قانصوه خمسمائة الذين حاصروا أقبردى الدوادار في منزله ، وتناولوا على السلطان ، وحاولوا اغتياله ، وكان من سبب تلك الفتنة مرض السلطان ذلك المرض الذي توفي فيه . ويبدو أن النزاع على الوظائف الكبيرة في الدولة كان من أكبر الأسباب في النزاع بين الأمراء كما كان للغيرة ورسل السوء أكبر الأثر في تزكية تلك الخلافات .

### ثورات العربان :

لم تكن ثورات العربان في عهد قايتباي حديثة عهد على المماليك ، والواقع أن جذور ثورات العربان ترتد الى أوائل عهد دولة المماليك البحرية عندما حاولوا هدم تلك الدولة من أساسها وظلوا طوال حكمها وحكم دولة المماليك الجراكسة يتحينون الفرص للتخلص من المماليك الذين كانوا ينظرون اليهم على أنهم أقل منهم باعتبار أنه قد مسهم الرق وأن العرب هم أصحاب البلاد ، وقد أقحم العرب أنفسهم في كل ما كان يمكن أن

يؤدى إلى القضاء على الدولة المملوكية ومن ذلك اشتراكهم فى مؤامرة الخليفة المتوكل على الله القباسى الذى كان يرغب فى تفويض حكم السلطان برقوق . وكانت ثورات العربان - وهم من صميم الشعب - فى عهد قايتباى أكثر ضراوة من أى عهد مضى ، حتى أنهم طعنوا فى دولة الأتراك وكادت تنتهى على أيديهم لولا القسوة التى استعملها أمراء قايتباى مثل يشبك وأقبردى فقد نكلا بالعرب واستعملوا معهم كل وسائل التعذيب حتى دفنوا بعضهم أحياء وكلها وسائل أقل ما يقال عنها أنها بعيدة كل البعد عن الإنسانية وشملت ثورات العربان فى عهد قايتباى الوجهين البحرى والقبلى على السواء .

تحالف عربان البحيرة فى سنة ٨٧٢ هـ على الخروج على طاعة السلطان وثاروا واحرقوا ييادر (٤) القمح ونهبوا بلاد المقطعين وأرسل السلطان اليهم حملة وعين السلطان شيخ العرب صقر فى مشيخة عربان البحيرة وعزل كاشف البحيرة ، ثم كانت أنباء هزيمة العسكر المصرى على يد شاه سوار ، وانصرف السلطان مؤقتا عن أمر العربان . ولما استتجد الأمير يشبك جن وكان بالبحيرة بالسلطان ضد عربان ليبد أرسل له حملة بها عدد كبير من الأمراء بقيادة الأتابكى أزبك . وفى سنة ٨٧٧ هـ ذهب الأتابكى أزبك الى البحيرة وعاد ومعه عدد من العربان مكبلين

(٤) البيهقى : الأجران .

بالحديد فأمر السلطان بسجنهم في سجن المقشرة • وفي شوال سنة ٨٩١ هـ أرسل السلطان حملة الى البحيرة لقمع فتنة محمد الجويلي ودارت بين الطرفين معركة كبيرة قتل فيها عدد كبير من الطرفين ولم يتمكن الجيش من الجويلي وعادت الحملة كما سافرت • وأرسل السلطان حملة أخرى بقيادة الأمير أقبردى عادت في جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ •

عصى عرب الشرقية مثل زملائهم في جميع أنحاء الدولة وقد أرسل لهم السلطان قايتباي حملة في سنة ٨٧٢ هـ وعلى الرغم من أن السلطان خلع في سنة ٨٧٥ هـ على شيخ عربان الشرقية بقر بن بقر وقرده في مشيخة الشرقية بدلا من ابن عيسى بن بقر الذي سجن في سجن المقشرة بعدما ضرب بين يدي السلطان فان ثورات عربان الشرقية ظلت مستمرة بدليل ارسال حملة بقيادة الأمير حاجب الحجاب والأمير قانصوه الخسيف الاينالى وأمرهما السلطان بالقبض على كل من يجدونه من بنى سعد وبنى وائل ، وعاد الأمير تمر في صفر من العام التالي بعد أن قبض على المفسدين من العربان وأمر السلطان بقتل جماعة ممن قبض عليهم • ولما وصل الخبر الى الشرقية ثار العربان ثائرة وقطعوا الطرق وأخذوا يسلبون ثياب المسافرين ، وبلغ الاستهتار والجرأة بهم أن هجموا على القاهرة حتى وصلوا الى الحسينية ونهبوا الدكاكين وسلبوا الناس ثيابهم ، ولما بلغ السلطان ذلك

أرسل حملة حشد فيها كل قواده وأمراء الدولة وخرجوا مسرعين للقضاء على ذلك العبث ، وقد عاد الأتابكى أزبك ومعه بعض العربان فسجنوا فى سجن المقررة ، وظل الأمراء مقيمين فى الشرقية لردع المفسدين • وتكرر هجوم عربان الشرقية على القاهرة فى شعبان سنة ٨٧٩ هـ وبلغت بهم الجرأة أن نزعوا ثياب أحد الأمراء العشرات ، ووصلوا الى قناطر الأوز • ويبدو أن عربان غزالة حذوا حذو زملائهم عربان الشرقية فهجموا على الجيزة فى ذى القعدة سنة ٨٧٩ هـ ونهبوا خيول المماليك وقتلوا بعض الغلمان وأطلقوا سراح المسجونين بسجن الجيزة ، استاء السلطان عندما سمع تلك الأخبار وأرسل عددا من الأمراء ولكنهم لم يظفروا بأحد من العربان المغيرين • وأراد السلطان أن يرهب العربان فأمر بقتل عمر بن أبى الشوارب فى المحرم سنة ٨٨٠ هـ بعد أن ضرب بالمقارع بين يديه فشهّر على جمل وقتل بقلوب ، كما شتق عددا من مشايخ العربان بالشرقية •

أما عرب الصعيد فكانوا أكثر ضراوة من عربان الوجه البحرى وقد كثر شرهم وزاد عن الحد وأرسل اليهم السلطان الحملة تلو الأخرى ففى سنة ٨٧٢ هـ أرسل اليهم حملة بقيادة الأمير يشبك الدوادار وعاد فى جمادى الأولى سنة ٨٧٣ هـ بعد أن نهب بلادهم وأسر منهم ومن أولادهم عددا كبيرا وقيل انه أحضر منهم نحو أربعمائة امرأة وقد مات منهن عدد كبير من الجوع ،



وقد انتقم العربان لنسائهم فنهبوا المسافرين وعاثوا في الأرض فسادا ، وكان الأمراء ينتهزون فرصة سفرهم الى الصعيد للحصاد ويوقعون العربان عند حدهم ففي عام ٨٧٤ هـ ظل يشبك بالصعيد سبعة أشهر ونكل بالعرب حتى قيل انه ارتكب من أنواع العذاب ما لا يوصف فشوى بالنار وسلخ الجلود ودفن احياء وغير ذلك وكافاه السلطان على ذلك وتعددت حملات يشبك وسفره للصعيد بسبب العربان فسافر سنة ٨٨١ هـ للقضاء على أولاد ابن عمر ولكنه عا د ولم يظفر بهم ، واستطاع أن يقبض على يونس بن عمر عندما حاربهم في العام التالي وبعد أن اقتصر يشبك على بنى عمر قتل يونس وبعث برأسه الى القاهرة . وعاد يشبك ومعه جماعة من بنى عمر ولما وصل القلعة أمر السلطان بشنقهم على باب زويله وكانوا سبعة وقد تأسف عليهم الكثير من الناس لأنهم على حد قول ابن اياس « كانوا خيار بنى عمر ولكن كان للأمير يشبك عليهم ثأر قديم فافترضه » . وظل فساد بنى عمر مستمرا وظلت حملات السلطان توجه اليهم حتى عين السلطان في ذى القعدة سنة ٨٩٨ هـ داود بن سليمان من أولاد بنى عمر وأمير عربان هواره في امرة الوجه القبلى ثم عين الأمير يشبك الدوادار أميرا على هواره عوضا عن الأمير أحمد بن عمر ولم يحدث أن تولى أحد الأمراء امرة العرب قبل ذلك . وبعد أن عين السلطان داود بن سليمان أميرا على عربان

هواره سرعان ما غضب من بنى عمر وأرسل اليهم الأمير أقبردى الدوادار الذى قبض على جماعة منهم فى ربيع الآخر سنة ٨٩٠ هـ وسجنهم فى البرج بالقلعة . والواقع أن العرب انتهزوا فرصة انشغال الجيوش المملوكية بقتال العثمانيين وأرادوا احراج الدولة المملوكية التى قاسوا على يديها الكثير وبلغ السلطان فى رجب سنة ٨٧٣ بأنهم قالوا « ان مصر ما بقى بها من الجند الا قليلا » وطمعوا فى الدولة فأمر السلطان لمن بقى فى القاهرة من الجند بأن يركبوا فى كل يوم أحد وأربعاء ويسيروا الى جهة المطرية ويعودوا ويشقوا القاهرة وفى أوساطهم السيوف والتراكيش (٥) وهم على ظهر خيولهم اظهارا لهيبة الدولة .

#### السلطان وأولاد الناس :

أطلق على أبناء الأمراء اسم « أولاد الناس » وكان يشاركون فى هذا اللقب أولاد السلاطين الذين كانوا يلقبون عادة « بالأسياذ » ، وقد أعطى أولاد الناس المرتبات كما منحوا الامرات بما يتبعها من اقطاعات . قاسى أولاد الناس الكثير فى عصر قايتباى حتى أن بعضهم رغب فى ترك مرتبه مما كانوا يلاقونه من تأنيب السلطان فلما عرض السلطان فى رجب سنة ٨٧٣ هـ العسكر الذين كان يعدهم لحرب شاه سوار ، طلب من أولاد الناس السفر الى الحرب أو تعيين بديل عنهم أو مائة

(٥) التراكش : الجمبة التى يوضع فيها السلاح .

دينار عوضا عن ذلك البديل • وفي صفر سنة ٨٧٣ هـ أوقف السلطان صرف مرتبات أولاد الناس وأحضر اليهم قوسا ثقيلًا ومعه نشابة طومار وطلب منهم سحب القوس والنشابة وكان يقطع مرتب من لم يستطع أن يجذب القوس والنشابة ، وقاسى أولاد الناس من ذلك كثيرا ونزلوا من القلعة في حالة يرثى لها بسبب قطع مرتباتهم من جهة وتأنيب السلطان لهم من جهة أخرى • وحدث مثال ذلك عندما جلس السلطان على الدكة في الحوش السلطاني في ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ لتفرقة المرتبات وأحضر ثلاثة أقواس على ثلاث درجات من القوة وطلب من أولاد الناس جذب الأقواس فمن جذبها يصدر اليه الأمر بالسفر الى الحرب ، ومن لم يستطع يقطع مرتبه أو يحمل مائة دينار عوضا عن بديل للسفر • أعاد السلطان لأولاد الناس في رمضان سنة ٨٧٤ هـ نصف ما سبق أن أخذه منهم تلقائيا بدون وساطة أو شفاعة من أحد • وفي صفر سنة ٨٧٧ هـ أمر السلطان أولاد الناس بأن يلعبوا الرمح بين يديه على سبيل الامتحان وقاسوا من ذلك الكثير وأنب السلطان بعضهم • وفي جمادى الأولى سنة ٨٨٢ عرض السلطان جماعة من أولاد الناس واختار بعضهم وأنعم عليهم بوظائف في الدولة •

#### السلطان والفقهاء ( المتعممين ) :

هم طبقة المثقفين وهم من صميم الشعب ، ويسمون في

المصطلح بالفقهاء أو المتعممين ، قاسوا كثيرا فى عهد السلطان قايتباى ، ففى ربيع الأول سنة ٨٧٢ قطع السلطان مرتباتهم وفعل بهم ما فعله بأولاد الناس وصادرهم وفى سنة ٨٧٣ عندما تولى يشبك من مهدى منصب الوزارة قطع مرتبات اللحوم التى كانت للفقهاء باذن من السلطان ، وزاد يشبك فى التكنيل بهم وأراد أن يسترد منهم ما أخذوه فيما مضى ، وتم كل ذلك على يد قاسم شغيته نائبه . وبعد قطع اللحوم عنهم أصبحت لاتصرف الا للممالك .

سبق القول بأن بعض الفقهاء وقف للسلطان وقفات مشرفة وجريئة وامتنعوا عن الافتاء على هوى السلطان ومنهم شيخ الاسلام أمين الدين الأقصرائى الذى رفض الافتاء للسلطان فى الاعتداء على أوقاف المساجد والمدارس أثناء حرب شاه سوار وكذلك أثناء حرب حسن الطويل . وموقف الاقصرائى هذا ليس سوى رمزا لاتتصار الفقهاء على طمع السلطان وبطشه ، هذا وقد سبق التنويه عن موقف الشيخ سراج الدين العيادى الشافعى عندما تحدث مع السلطان حديثا طويلا حثه فيه على عدم اهانة القضاة . وقد غضب السلطان من الاقصرائى والعيادى وان أخفى ذلك . وضرب السلطان بكلام العيادى عرض الحائط وأهان القضاة فى أحد مجالسه كما سبق القول .

وعندما أراد السلطان أن يأخذ على الأملاك أجر سنة كاملة

معجلاً عارض القاضى المالكى عبد الغنى بن تقى السلطان وأوضح أن أجره سنة كاملة سوف تثقل كاهل الناس وإن كان ولا بد فليكن أجره خمسة أشهر مضافة الى الشهرين السابق أخذهما ، ولم يوافق السلطان فى بادئ الأمر ثم اضطر الى الرضوخ لأمر القاضى المالكى \* وعلى الرغم من هذه المواقف المشرفة فهناك بعض القضاة ساروا فى فتواهم على هوى السلطان مثل الشيخ شهاب الدين أحمد الشينى عندما أفتى السلطان بجباية أجرة شهرين مقدما ، ولم ينج من ثورات العوام ضده \*

### الشعب :

المقصود بالشعب فى العصر المملوكى هو جميع سكان البلاد من غير جنس المماليك وطبقتهم ، ويدخل فى ذلك التجار ، والمثقفون والعناصر العربية التى حاز بعضهم الاقطاعات بالتزاماتها الحربية \* واعتبر السادة أبناء الخلفاء من الشعب مع سمو مركزهم الأدبى ، وأما العوام أو العامة فأطلقت على جميع الرعايا من سكان المدن باستثناء رجال القلم ، وأطلق على الأثرياء من التجار اسم بياض العامة والسواد الأعظم من الشعب ممن يقلون عنهم ثروة فهم دونهم ، ثم هناك الحرافيش أو الزعر أو الزعار أو العياق (٦) وهم أدنى مراتب الشعب ، وليس لهم عمل ثابت

---

(٦) المقصود بهم الدماء والرعاع وضعاف الخلق \*

أو محدود وكان هؤلاء ينخرطون في مناسر الحرامية وكثيرا ما كان يستعملهم الأمراء ضد منافسيهم ، وكان العماد عليهم في الثورات الشعبية . ومن طبقات الشعب العرب أو العربان ثم هناك الفلاحون المشتغلون بالزراعة في القرى ، تلك هى طبقات الشعب في العصر المملوكى ، وكان العبء الأكبر من ظلم السلاطين والماليك يقع عليهم ، قاسوا الكثير من المحن ، قاسوا من اعتداء الجند والأمراء ، ومن تغير العملات ومن انتشار الطواغين ومن فرض الضرائب الباهظة لتجهيز الحملات الحربية ولينعم السلاطين والأمراء بالعيش الرغد . وكان لارتفاع الأسعار أثر كبير فيما أحس به الشعب من ضائقة .

أرسل السلطان عدة حملات حربية الى الأطراف الشمالية للدولة وقد كبده أموالا طائلة ، اضطر معها الى أن يفرض الأموال الباهظة على التجار والمتسربين ، طلب السلطان من كسباى المحتسب ، أن يجمع أعيان التجار ، وطلب منهم السلطان أربعين ألف دينار لاعداد الحملة ، وبعد أخذ ورد بينهم وبين السلطان قرر عليهم اثنى عشر ألف دينار في حالة اذا ما خرجت الحملة . ولنفس السبب قرر السلطان على بطيرك النصارى ورئيس اليهود قدرا من المال . ولحق بالمقطعين بالشرقية ضرر كبير عندما قرر السلطان أخذ الخمس من خراج المقطعين بتلك

البلاد لاعداد الحملة ، وقبض على الفلاحين ليوفوا ما عليهم ، وقد جبي هذا الخمس لمدة عامين متواليين ومع ذلك لم تخرج خيول من الشرقية ولم يفلت المتسبب في ذلك من غضب الممالك الجلبان فنهبوا داره . ثم أحدث السلطان في سنة ٩٠١ مكسبا على بيع الغلال وجعل على كل أردب نصف فضة . هذا بالاضافة الى ما سبق توضيحه من مصادرات السلطان التي كان هدفها الأول والأخير جمع المال . وفي الوقت الذي كان فيه الشعب في هذه الضائقة وزع السلطان الاقطاعات الشاغرة عن الذين قتلوا في حرب العثمانيين على الجند ، كما أنفق السلطان على الممالك أموالا طائلة عند نزول خيلهم الى الربيع . قاسى الشعب كثيرا من تصرفات بعض المحتسبين وبالرغم من أن السلطان أبطل المشاهدة التي كانت تتعلق بالمحتسب وهى نحو من ألف دينار في الشهر الا أنها أعيدت بعد ذلك .

### احوال الأمن :

امتاز السلطان قايتباي بالحزم والضرب على أيدي العابثين، ومع ذلك فقد اضطرب الأمن في القاهرة في أيامه وزاد تعدى اللصوص والمنسر والزعر ليس فقط على الشعب بل تعداه الى السلطان والأسواق فقد سرقت خوند سورباى وبعض سرارى الظاهر خشقدم ما يقرب من عشرين ألف دينار من خزانة السلطان ، وتطاول اللصوص على سرقة الأضرحة فسرقت أحد

الصوص ستر الامام الليث بن سعد رضى الله عنه وعوقب على ذلك بقطع يده . وتجراً أحد الصناع بقاعة الذهب فنقبها وسرق عدة سبائك ذهب وشرائط وقبض عليه وأعاد ما سرقه ثم عوقب بالسجن ، وسرق من الخزانة أموال كثيرة واتضح أن السارق من البوابين بقاعة الدهيشه ولما عوقب اعترف بجريمته وسجن .

أما المنسر فقد تكررت حوادثه ، هجم رجاله على قيسارية جركس وقتلوا البواب ونهبوا الدكاكين ، وسطوا على زوار الامام الليث بن سعد وخطفوا عمائمهم وسلبوا النساء والرجال ملابسهم وامتد عبثهم حتى وصل الى باب القرافة ، وتعرضت أسواق باب الشجرية وباب اللوق وسوق التجار بجامع ابن طولون للنهب وسرقت منها بضائع كثيرة . وهجم المنسر على علاء الدين بن الصابونى أثناء وجوده بتربته وأخذوا ما كان بهاء .

وأما العبيد فقد ازداد شرهم وصاروا طائفتين تقاتل احدهما الأخرى حتى عجز الوالى عن ردهم ولم يكن الزعر أقل شرا من العبيد فانقسموا الى طائفتين كذلك .

ومما زاد الطين بلة وقوع بعض حوادث قتل لأفراد ولم يتمكن الوالى ولا غيره من القاء القبض على المتسببين فى تلك الحوادث .

وحتى النقود لم تخل من التزييف وشارك بعض المسئولين



في الدولة في تلك الأعمال ، منهم مثقال الطواشي رأس نوبة السقاة وشخص يقال له تمرغا من ممالك الأتابكي أزيك فوجد في بيت مثقال آلة الضرب التي يصنعون بها الدراهم الزغل ، وعزم السلطان على قطع أيديهما وشفع فيهما لدى السلطان وتقرر تقي مثقال الساقى الى مكة وسجن تمرغا حتى مات ، كما قرر السلطان قطع أيدي ثمانية آخرين كانوا يعملون دراهم زغلا وكان بينهم شخص في الثمانين من عمره •

### ثورات الشعب :

سبق أن أوضحت مواقف الفقهاء من السلطان وهم من ضمير الشعب كما سبق القول عن وقوف الباعة للسلطان وكيف أنه عندما حيل بينهم وبين مقابله احتالوا حتى أسمعوا صوتهم وكيف أن السلطان كثيرا ما كان ينصفهم ويمكن أن نضيف هنا أن السلطان كان لا يستطيع مواجهة ثوراتهم وقد تكرر اعتراضهم لمواكبه بسبب ما أصابهم من النقود الجديدة التي ضربها السلطان والتي سببت لهم الكثير من المتاعب في حياتهم وأن السلطان كان يطلع الى القلعة من بين التراب وكان لا يشق القاهرة خوفا من هياج العامة وحتى لا يسمح بأذنيه سخطهم عليه ، وقد اضطر السلطان أن يلغى المعادة (٨) في التعامل

---

(٨) المعادة والميزان : المقصود بها تقييم النقود بالعدد وبالميزان •

بالعملة الجديدة التى فرضها وأصبحت تخرج بالميزان (٩) وكان ذلك فى الذهب والفضة على السواء ، وكثيرا ما تعرض العامة لمن كان سببا فى الحاق الأذى بهم عند السلطان سيما ما كان سببا فيما يقرر عليهم من أموال فقد ثاروا على الشيخ شهاب الدين أحمد الشينى عندما أفتى للسلطان بجباية الأموال على الأملاك مقدما لمدة شهرين وعزموا على قتله فاختفى وأسقط فى يده ثم توجه الى مكة وجاور بها مدة • وذكر العامة بالحمد مواقف المشايخ من القضاة الذين ساندوهم عند السلطان • هذا وقد أقحم العامة أنفسهم فى التدخل بين طوائف الممالك الثائرة وذلك لرغبتهم الملحة فى النهب والسلب فكانوا ينهبون منزل المغلوب وسرعان ما ينقلبون على الغالب اذا ما لاح أن نجمه فى أفول •

” كان ارتفاع الأسعار من الأساليب التى أدت الى ثورة الشعب وكثيرا ما سمع السلطان ما ساءه من العوام واضطر فى أكثر الأحيان الى التدخل بنفسه لتخفيف وطأة الغلاء ببيع القمح من شونه بأرخص الأثمان ، وكان لسياسة الأمير يشبك أثر بعيد المدى فى ارتفاع الأسعار فكان يحتكر القمح ويبيعه بأسعار عالية ، كما كان لتكيله بالعربان فى الصعيد أثر كبير فى عدم وصول المحاصيل الى القاهرة • وحدث فى عهد قايتباى أن ارتفع سعر القطن عام ٨٨٩هـ حتى وصل سعر القنطار الى ألف وأربعمائة

---

(٩) الاستاداد : المشرف على شئون بيوت السلطان •

درهم ان وجد ، وكان لارتفاع أسعار البرسيم أثر كبير في ارتفاع أسعار المواشى وارتفاع أسعار اللحوم بالتالى • ومن سوء ما حدث احتكار أحد الأشخاص للملح فعز وجود الملح وجفت الملاحات • وحدث في إحدى السنوات أيضا أن عز وجود الأوز والدجاج والخبز وأكل الناس خبز الذرة والدخن لأول مرة في تاريخهم ، وكان لاضطراب فيضان النيل في عهده أثر كبير في ارتفاع الأسعار •

### الثورات فى ولايات الدولة :

اندلعت الثورات فى أنحاء الدولة فى دمشق وحلب وحماه وجبل نابلس والجزيرة العربية ، ويرجع سبب معظم تلك الثورات الى ما كان يفرض على الأهالى من ضرائب والى ظلم الولاة ، وكثيرا ما تدخل السلطان وأمر بالغاء ما كان يفرض عليهم من مظالم • ومن تلك الثورات قيام أهل دمشق بالثورة على برهان الدين النابلسى وكيل السلطان فى جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ حتى رجموه ورموه بالسهم وأحرقوا داره ولولا تدخل نائب قلعة دمشق فى الأمر لما نجا من القتل ، وفى سنة ٨٩٨ هـ رجم أهل دمشق نائبها قانصوه اليحياوى واندلعت فى دمشق فتنة كبيرة • ثار أهالى حلب فى ذى الحجة سنة ٨٨٥ وقاتلوا محمد بن حسن بن الصوا الحلبي نائب القلعة بسبب المظالم التى أحدثها ، وقتل معه فرج بن أغلبك حاجب الحجاب • وأما

ثورة حلب في ذي القعدة سنة ٨٩٦ بين الأهالي والنائب فقد كانت ثورة عارمة ، قتل فيها من مماليك أزدمر نائب حلب سبعة عشر مملوكا وقتل من أهل حلب نحو من خمسين ، وأحرق أهل حلب بعض أتباع النائب بالنار ، ولولا تدخل قانصوه الغوري حاجب الحجاب لدمرت حلب عن آخرها وأسرع السلطان في ارسال ماماي الخاصكي الى حلب لمعرفة أسباب هذه الثورة العارمة . وأما عربان جبل نابلس فقد اقتتلوا فيما بينهم وقتل الاستادار (١٠) وجماعة من العربان وأرسل السلطان أقبردى الدوادار ليقضى على تلك الفتنة . هذا وكثيرا ما ثار أهالى جبل نابلس على ما فرض عليهم من ضرائب .

ثار أهالى حماه في سنة ٨٨٢ على نائبهم قراجا الطويل ورجموه وطردوه منها وقتلوا دواداره وأحرقوه بسبب ظلمه للرعية ، وفي نفس العام ثار سيف أمير نعيم وهزم نائب حماه وقتل الكثير من عسكره ولكن الدائرة دارت عليه وفر أمام ضربات نائب حماه . وفي سنة ٨٨٥ خرج على طاعة السلطان سيف أمير آل فضل بحماه وقتل بحماه وقتل أزدمر من أربك أحد أقارب السلطان ومعه بعض أمراء حماه . وعندما وصلت تلك الأنباء لمسامع السلطان جهز حملة كبيرة وعقد لواءها للأمير

---

(١٠) تحقيق المقياس : تعطير عمود المقياس وقاعته بالزعفران عند وفاء النيل ويكون ذلك اذا ما بفتح السد خلف قناطر السد لتوصيل المياه للخليج .

يشبك الدوادار لردع سيف أمير ال فضل ، وسر يشبك بالسفر الى تلك الجهات لكي يستريح ولو الى حين من الجلبان الذين كانوا على شقاق تام معه ، ولرغبته في القضاء على دولة حسن الطويل عندما هون له أحد الأعاجم أمرها لوجود خلافات بها ، وخرج يشبك وفر سيف آل فضل الى الرها واحتفى بياينذر وتقدم يشبك لحصار الرها ثم كان من أمره أن أسر وقتل كما سيأتى تفصيل ذلك .

أما بلاد الحجاز فكثيرا ما تعرض الحجاج لغارات العربان عليهم ولم يخشوا بأس أمراء الحج والعسكر الموجودين معهم . هذا وقد وقعت بعض مظالم من الولاة سرعان ما كان السلطان يأمر بالغائها .

### الأحوال الاجتماعية :

نعم بحياة الترف والبذخ والثراء في عهد المماليك السلاطين وحاشيتهم وكبار الأمراء وأتباعهم ، فكان كل منهم وكأنه سلطان مصغر ، وبعض الكتاب والتجار . وتعدت حياة الترف والبذخ القصور الى خارجها ، فغلبت لبعث ما تبقى من تلك القصور يمكنه أن يتخيل ما كان عليه من أبهة وجلال ، وإذا كانت تلك القصور خالية إلا أنها لم تكن تبقى من أثاثها وتحفها واحتفظ به في مختلف متاحف العالم يدل على ما كانت تزدان

به وعلى ما كان يتمتع به أصحابها من ثراء • أما غالبية الشعب فكان يكدح لينعم الآخرون •

وامتاز عصر قايتباى الذى استطال قرابة الثلاثين عاما ، بكثرة احتفالات العرس والختان وحج بيت الله الحرام والعودة من الحملات الحربية مكملين بالنصر ، ولعب الكره ، والاحتفال بوفاء النيل ، وفتح سد الأزبكية وهو حدث استجد فى عهده بعد انشاء بركة الأزبكية والقصور حولها • هذا ويبدو أنه كانت تقام حفلات عامة ينشر فيها المطربون والمطربات الذين كانوا يحيون الأفراح أيضا ومن هؤلاء المطربين الذين ذاع صيتهم وعظم أمرهم خديجة الرحابية وكانت من أعيان المغاني ولها انشاد لطيف وأصلها من مغاني العرب ثم عظم أمرها وحظيت عند أرباب الدولة ورؤسائها وكانت غاية فى الجمال حسنة الغناء وافتن بها الكثير من الناس •

ولما ذاع صيتها خشى يشبك من حيدر والى القاهرة من تأثيرها على الناس فأمر بالقبض عليها وأمر بضربها بين يديه وأخذ منها بعض المال واستكتبها عهدا بالآ تغنى ولا تحضر فى أى احتفال ونسب اليها أنها أقبلت أعيان الناس ، وبعد أن مرت تلك المحنة مرضت ثم ماتت ~~في الثلاثين~~ <sup>في الثلاثين</sup> وحزن عليها الناس •

ومن الاحتفالات ~~باحتفال أولاد~~ <sup>باحتفال أولاد</sup> الكتاب ختان أولاد كاتب السر ابن مزهر فى منزله ببركة الرطلى ، وكان احتفالا بهيجا

حضره الكثير من الأمراء المقدمين والعشرات وحضره الأمير جم  
ابن عثمان الذى أطلق عليه مؤرخو العرب اسم الجمجمة والذى  
بات عند كاتب السر تلك الليلة أيضا ، وتم الختان عندما كان  
النيل فى ذروة الفيضان ، وأمر كاتب السر سكان البركة بأن  
يفالوا فى اضاءة البيوت وأرسل لكل بيت من بيوت البركة  
عشرة أرطال زيت ومائدة مليئة بالأكل الفاخر من نفس أكل  
كبار المدعوين ، وشارك سكان البركة كاتب السر أفراحه  
فأوقدوا كل وسائل الاضاءة حتى كادت البركة تضيء بالنور  
وانقلب الليل نهارا ، وخرجت البنت البكر من خدرها وبلغ أجر  
المركب أربعة دنانير أشرفية ، واستمر هذا الاحتفال ثلاثة أيام  
سويا ، واجتمع بالبركة أربعمائة مركب وأخذ ابن رحاب المغنى  
يطلق أغانيه من جميع مغانى البلد من رجال ونساء وشقت  
الزغاريد عنان السماء وأنفق فى هذا الاحتفال أموال طائلة .  
وكان لاشارة السلطان بأن يكون ذلك الحفل على أكبر مستوى  
اظهارا لهيبة الدولة أمام الضيف العثماني أكبر الأثر فى اظهاره  
بهذا المظهر الفخم . وقد تغنى الشعراء بهذا الحفل وقال بعض  
الشعراء :

طابت على بركة الرطلى ليلتنا	حتى تباغت على الخلدجان والبرك
حفت بضمه مصابيح زهت وغدت	تضىء في حندس الديجور والهلك
فكان لما ثناها حسن وقدتها	تخفى شمس الضحى فى دائرة الملك

ومن ذلك قول الشمس القادري :

تاه الأنام بجنح الليل فاتخذوا لهم دليلا لدى الظلما من اللهب  
حتى كان جلايبب الدجى وغبت عن لونها وكان الشمس لم تغب

أما زواج قانصوه خمسمائة بابنة الأتابكى أزيك فكان  
زواجا تضرب به الأمثال حمل شوار العروس من الأزبكية الى  
منزله بقناطر السماع ( قرب مسجد السيدة زينب ) ما يزيد على  
أربعمائة حمال وصرف عليه نحو من مائتى ألف دينار ، وعمل  
العرس بالأزبكية وأعدت فيه الأسطة الحافلة ، وركب قانصوه  
خمسمائة من باب السلسلة وسارت أمامه الأمراء المقدمون  
بالشاش والقماش والخاصكية وبأيديهم الشموع الموقدة وسار  
في القاهرة حتى وصل الى الأزبكية • ولم يعكر صفو هذه الليلة  
البهيجة سوى اعتداء الجلبان على الأمراء المقدمين وخطف  
الشموع من أيدي الخاصكية •

ومن احتفالات القاهرة الاحتفال بوفاء النيل واهب الحياة  
للبلاد وكان السلطان يهتم بذلك غاية الاهتمام وحرص المؤرخون  
على اثبات ذلك في يومياتهم وجرت العادة أن يقوم الأتابك بفتح  
السد وتخليق المقياس (١١) ونظرا لغياب الأتابك في معظم عصر  
قايتباى اما في الخارج للحرب ضد أعداء الدولة أو في السفر

---

(١١) النقرة : خليط من اللغة والنحاس الأحمر بنسبة الثلثين والثلث •



في أنحاء البلاد للقضاء على ثورات العربان ، فقد كان ينوب  
عن الأتابك أمير مجلس أو غيره وكان ذلك يتم بأمر السلطان .  
وكان المحمل يخرج في تجمل زائد حسب التقاليد القديمة ،  
ولم يتأخر المحمل سوى عام ٨٧٥ حينما تأخر الى العشرين من  
شوال وسبق وصف الاحتفال عندما حج السلطان . وكان  
الاحتفال بالمولد النبوى الشريف في القلعة وفي سنة ٨٨٨ هـ  
أمر السلطان بإقامة الخيمة الكبيرة المدورة التي أمر بصنعها  
وبلغ ما أتفق عليها ثلاثة وثلاثين ألف دينار بالحوش السلطاني .  
وكان آخر مولد احتفل به السلطان في سنة ٩٠١ هـ . ودأب  
السلطان أيضا على إقامة مواكب العيد وكانت مواكب حافلة .  
واستمر الاحتفال بختم قراءة البخارى لا ينقطع طوال عهد  
السلطان وكان أول ختم في عهده في رمضان سنة ٨٧٣ هـ  
بالقلعة وحضره القضاة الأربعة وأعيان العلماء ووزعت الصرر  
على العادة والخلع على أعيان العلماء . وكانت العادة أن يحتفل  
بختم البخارى في مسجد القلعة ، واحتفل بقراءة البخارى من  
أول رمضان سنة ٨٨٢ بالجامع الأزهر نظرا لغياب السلطان  
وحضره القضاة الأربعة ووزعت الخلع والصرر على العادة ، ودعا  
الحاضرون للسلطان بسلامة العودة ، وفي عامي ٨٩١ و ٨٩٢ هـ  
احتفل بقراءة البخارى في الحوش السلطاني بقلعة الجبل خلافا  
للعادة المتبعة .

اجتاح البلاد فى عهد قايتباى عدة طواعين توفى فيها عدد كبير من السكان وأنشئت عدة معاسل لتغسيل الموتى ودفنهم ، وقد رثى الشيخ بدر الدين بن الزيتونى بقصيدة من الزجل أهل مصر فى طاعون سنة ٩٨٧ هـ . اجتاحت الزلازل البلاد فى بعض الأحيان ولعل أعنف تلك الزلازل زلزال ٨٨٦ وقد ماجت منه الأرض واهتزت المآذن ومالت وسمع للأرض دوى كدوى الرحا وحدثت تلك الزلزلة بعد العصر وخرج القوم هائمين على وجوههم ، ومات فى هذه الزلزلة قاضى القضاة شرف الدين موسى بن عيد الدمشقى سقطت عليه إحدى شرفات إيوان المدرسة الصالحية ، وقد صلى عليه السلطان قبل دفنه ، ومات من الزلزال أيضا الزينى أبو بكر بن القاضى عبد الباسط وكان مريضا فى بيته ، فلما مال به البيت مات خوفا .

حرم السلطان على المرأة الا تلبس الا العصايب الطوان وشق الأمر عليهن أول الأمر ويضربن عن ذلك ثم لبسنها اذا ماخرجن الى الأسواق فقط ثم عدلن عنها نهائيا الى لبس ماكن عليه قبل التحريم : وكان للمرأة مركز مرموق عند السلطان فلما توفى الشيخ قلج الرومى الأدهمى شيخ زاوية السلطان بالمرج والزيات عين زوجته مكانه فى مشيخة الزاوية .

## الأحوال الاقتصادية :

اهتم السلطان بالقناطر والجسور لحفظ مياه النيل وتنظيمها حتى يمكن زراعة الأراضي لا مكان تحصيل الضرائب المفروضة عليها ، وكان لهبوط النيل المفاجيء في بعض سننى حكم ذلك السلطان أثر كبير فى ارتفاع الأسعار وسبق القول بأن ارتفاع الأسعار كان نتيجة لسوء تدبير الحكام واحتكارهم لبعض الحاصلات مثل القمح ، وقد عز وجود القطن كذلك كما قام أحد الأشخاص باحتكار الملح ، على أن أكبر دافع لارتفاع الأسعار واضطراب الأحوال فى البلاد هو تغيير العملات ، ففى سنة ٨٧٣ نودى على الفلوس الجديدة بأربع وعشرين نقرة الرطل وكانت قبلا ستة وثلاثين وفى سنة ٨٧٩ ضرب السلطان فلوسا جديدة ونودى عليها كل رطل ستة وثلاثين ونودى على الفلوس القديمة كل رطل بأربعة وعشرين وخسر الناس ثلث نقودهم من جراء ذلك وكانت الفلوس الجديدة تخرج بالعدد كل أربعة أفلاس بدرهم ١٠ وفى سنة ٨٨١ هـ صرف النصف الفضة بشمانية عشرة من الفلوس القديمة وصار للبضائع ثمانان سعر للفضة وسعر للفلوس ١٠ وفى نفس العام أبطل العدد وصار الرطل من الفلوس ستة وثلاثين بالميزان ، وتقرر الا يتعامل على الفضة المضروبة الا بالميزان وكذلك الذهب ، وكانت الفضة قد خفت جدا

وقد قاسى الشعب الكثير من جراء تغيير العملة ووقفوا.  
مرارا للسلطان الذى خشى بأسهم وأخذ يتوجه الى القلعة من بين  
المقابر لكى يتحاشى لقاءهم فى القاهرة وحدث أن تصدى الناس  
للسلطان عند عودته من قبة يشبك من مهدى فى رمضان سنة  
٨٨٦ هـ بسبب الفلوس الجديدة وارتفاع أسعار البضائع ، ولما  
وصل الى القلعة أمر بعقد مجلس فى المدرسة الصالحية ، واجتمع  
القضاة الأربعة وكاتب السر وناظر الخاص العلائى بن الصابونى  
والمحتسب ، وأخذوا يتناقشون فى الموضوع ، وأخذ ناظر  
الخاص يعارض فى الفلوس العتق لأنه كان قد فرغ من ضرب  
فلوس جديدة عليها اسم السلطان وأراد أن يخرجها بأعلى من  
الفلوس العتق ، ولما علم العوام بمعارضته ثاروا عليه فى وسط  
المدرسة ورجموه ولولا تدخل كاتب السر لقتله العامة ، وبعد  
مناقشات حامية وطويلة اتفق على أن تكون الفلوس كلها  
العتق والجدد بالميزان بستة وثلاثين الرطل ونودى فى القاهرة  
بذلك ..

## الفصل الثالث

---

### الملاقات الخارجية



بلغت الدولة المصرية في عهد المماليك الشراكسة الى أقصى اتساع لها خلال القرن الخامس عشر الميلادى . وامتدت حدودها الشمالية حتى شمال سوريا وأعلى الفرات وشرق آسيا الصغرى، وكان يسكن بجوار تلك الحدود قبائل التركمان ، وكانت تلك القبائل الخاضعة للدولة المملوكية كثيرة التمرد ، ولم يكن هناك ثمة خطر من ذلك التمرد على الدولة نفسها ، وانما كمن ذلك الخطر في استغلال الدول المجاورة لتلك القبائل لاثارة النزاع مع المماليك ، وتتمثل تلك الدول في تركمان الشاه البيضاء (آق قيونلو) و تركمان الشاه السوداء ( قراقيونلو ) ودولة الأتراك العثمانيين التى أضحت دولة عظمى فى الشرق الأوسط بعد الاستيلاء على القسطنطينية . أما البلاد التى فرضت الدولة المملوكية سيطرتها عليها عند حدودها الشمالية ، فهى ملطية والأبلستين وبلاد دلفادر وابن رمضان ودولة بنى قرمان وكثيرا ما ثارت تلك المناطق على نفوذ الدولة المملوكية بل وكثيرا

ما افدلت الحروب بينها وبين جيرانها بسبب تلك الثورات .  
كان للدولة المملوكية علاقات مع الدول الأفريقية المعاصرة  
وأشهر تلك الدول دول شمالى أفريقيه وبلاد النوبة والتكرور  
والحبشة وأما دول شمال أفريقية ذات الصلات مع الشراكسة  
فدولة بنى حفص بتونس ، ودولة بنى عبد الواد بتلمسان ،  
ودولة بنى مرين بفاس والمغرب ، وكانت هناك علاقات مع ملوك  
الأندلس بغرناطة ، كما ارتبطت دولة المماليك الجراكسة والدول  
الاسلامية فى الهند بعلاقات .

وأما العالم المسيحي فقد كانت هناك علاقات مع الدول  
المسيحية خصوصا البندقية صاحبة الاحتكارات التجارية الواسعة  
وكان الأوروبيون ( الفرنج ) ، الذين يمثلون القوى الصليبية ،  
يهددون السواحل المصرية تهديدا مستمرا ، ولم يغب عن بالهم  
طردهم من آخر معاقلهم فى عكا على يد الأشرف خليل بن  
قلاوون ، وبلغت بهم الجرأة فى غارتهم الشهيرة على الاسكندرية  
فى عهد الأشرف شعبان بن قلاوون ، ومع استمرار غاراتهم لم  
ير المماليك بدا من فتح قبرص وقد تمت لهم السيطرة عليها  
وحاولوا فتح رودس ، ودفعهم الى ذلك الحاجة للقضاء على  
أوكار القراصنة فيهما لحماية التجارة الخارجية التى كانت تعتبر  
أكبر موارد الدولة المالية . وفى عهد السلطان قايتباى نجح  
الفرنج فى بعض غاراتهم على السواحل المصرية خصوصا



الاسكندرية ، ودفع ذلك السلطان قايتباى الى تحصين الشواطىء لحمايةها من تلك الغارات . وقد حاولت بعض تلك القوى المسيحية التحالف مع تركمان الشاه البيضاء ضد الدولة المملوكية وضد العثمانيين على السواء . وتعتبر العلاقات مع اماره دلفادر والشاه البيضاء والعثمانيين أهم العلاقات الخارجية في عصر قايتباى .

### العلاقات مع اماره دلفادر :

تعتبر اماره دلفادر أولى امارات التركمان ذات الشأن ، وقد اتسعت رقعة ممتلكاتها حول مرعش واتخذت الأبلستين عاصمة لها ، وظلت علاقات الود قائمة مع تلك الامارة منذ نشأتها في عهد المماليك البحرية ، حتى كان عصر السلطان اينال في عهد المماليك الشراكسة ، عندما اعتدى السلطان محمد الفاتح العثماني على هذه الامارة ، واستتجد أميرها بسلطان مصر الذي لم ينجده مراعاة للعلاقات الحسنة مع العثمانيين حين ذلك . وعندما شب النزاع بين أمراء دلفادر تدخل السلطان محمد الفاتح في شئون الامارة وناصر شاه سوار على أخيه بوداق الذي كانت تناصره مصر ، وتولى شاه سوار عرش اماره دلفادر ، وكان هذا أول خذلان للسياسة المصرية وقويت شوكة شاه سوار والتف حوله التركمان ، وخطب له في عاصمته وضربت السكة باسمه ، ثم أخذ يهاجم أطراف الدولة المملوكية في سنة

٨٧٢ هـ فى مستهل حكم السلطان قايتباى • وفتح بذلك باب شر كبير أدى الى ارسال ثلاث حملات ضد شاه سوار كبدت الدولة المملوكية الكثير من المال والرجال ونالت من هيبتها حتى تم القبض على شاه سوار وشنقه وتعليق جثته على باب زويلة •

صمم السلطان قايتباى على اتخاذ موقف حاسم ضد شاه سوار ليعيده الى حظيرة الدولة ، وخشى المعاصرون من تلك الحرب لما ترمى الى أسماعهم من ازدياد قوة سوار ومساندة العثمانيين له ، حتى أن ابن اياس المؤرخ كان يرى أنه فى امكان السلطان استرضاء سوار بخلمه وهدية ويقضى على أسباب الفتنة ، ولكنه « أخذ الأشياء بالفرسة فعين له تجريده ثقيلة » •

خرجت الحملة التى أعدها السلطان بقيادة الأمير جاني بك قلقسيز أتابك العسكر ، وكان معظم الجند من الخشقدمية ، أرسلهم السلطان فيما يبدو للتخلص منهم بدلا من فيهم ، ودفعت حاجة السلطان الى المال وخلو الخزينة منه الى التعسف فى جمع الأموال وضيق على أولاد الناس وأمرهم اما السفر أو دفع بديل للسفر ، وقرر على المباشرين مبالغ معينة وبعد أن أعد للأمر عدته خرجت الحملة ، ولكن كتب لهذه الحملة الفشل الذريع ، وأسرى قائدها وقتل الكثير من أمرائها وعساكرها ، وزادت شوكة سوار واشتولى على عينتاب ، وتقهقر ما تبقى من

الجيش المملوكى الى حلب فى أسوأ حال وأرسل نائب الشام أزيك الى السلطان بأخبار الحملة وما حدث لها ، وانتشرت الأخبار فى القاهرة واضطربت الأحوال ، وزاد من هول الصدمة ما أشيع من أن السلطان محمد الفاتح أرسل فجدة من عسكره لمساعدة سوار \* وتقوى سوار بما غنمه من الجيش المملوكى وعزم على الزحف الى حلب \* وهكذا أسدل الستار على الواقعة الأولى بين شاه سوار والجيش المملوكى والتي وقعت فى يوم الاثنين ٧ ذى القعدة سنة ٨٧٣ هـ \* أخذ سوار يمهّد للزحف على حلب فأعد منشورا أرسله للرعية بحلب والشام ، ويمكن اعتبار ذلك المنشور من قبيل الحرب النفسية ، وقد أثبتته الجوهري المؤرخ فى كتابه \*

وجاء فى أول الطرة لفظة هو ، ثم فوق العلامة وما النصر الا من عند الله ، وكتبت العلامة بقلم ثلث المظفر شاه سوار مكان علامة سلطان مصر غير أنه بقلم الثلث ، ورشت العلامة بالرمل المذهب ، ثم تحت العلامة نص الخطاب « السبب الباعث لتسطير هذا الكتاب ، والمعنى الموجب لتحرير هذا الخطاب ، أن المقر الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى الزينى المظفرى (١) ، أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره ، أشار الى الأمن والأمان بالدليل والبرهان بين التجار والقوافل وأبناء السبيل وغيرهم

---

(١) من الألقاب التى كانت موجودة فى العصر المملوكى \*

من أرباب البيع والشراء والفلاحين ، والحراثين والصادرين والواردين والمترددن بالملكة الشامية والحلبية والطرابلسية وغيرهم من الغرباء وأهل البلاد ، بالحضور التام بين الناس والأنام الى المملكة الدلفادية ، فمن حضروا فيها يكونون آمنين على أنفسهم وأموالهم وذرائعهم من غير تعارض ولا تمناع ولا تزاحم ، والله يحرسه بالملائكة المقربين ، والأنبياء والمرسلين ، بمحمد وآله أجمعين • والله على ما يقول خير ، ومالنا من دون الله من ولي ولا نصير ، ان شاء الله تعالى • كتب في مستهل أول ربيعين من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة • الحمد لله وكفى ، وصلى الله على محمد المصطفى » وعلى آخره في حاشية الكتاب بمقام مدينة الأبستين (٢) •

ولما وصل هذا الخطاب الى القاهرة ، وكانت أخبار الهزيمة قد وصلت أيضا سارع السلطان في ارسال حملة صغيرة لصيانة البلاد الحلبية من هجوم شاه سوار عليها بقيادة الأمير أزدمر الطويل الاينالى ، وأخذ السلطان يعد العدة لتجهيز حملة ثانية وعقد مجلس بالقلمة وأبدى رغبته في الحصول على أموال الأوقاف لينفق منها على العسكر وسبقت الإشارة الى موقف الشيخ أمين الدين الأقصرائى من السلطان وضاق السلطان ذرعا

---

(٢) الأبستين : بآسيا الصغرى وكانت عاصمة لامارة دلفادر •

بذلك الموقف ، وتأزمت الأمور معه بسبب فرار تمرينغا وكان ذلك سببا في تأخير الحملة الثانية الى سوار .

وعلى الرغم من هذه الظروف السيئة التى حاقت بالسلطان وانتشار الطاعون فان السلطان استطاع أن يتغلب على ذلك كله وجهز حملة كبرى غادرت القاهرة فى شعبان سنة ٨٧٣ بقيادة الأتابك أربك الذى عين باش العسكر ، ونزل السلطان تحت جناح الليل من القلعة الى أربك ومكث عنده ساعة وودعه وقد استطاع أربك انزال الهزيمة بسوار وعسكره وقتل مال باى الأقطع أخا سوار وكثيرا من عسكره ، وأرسلت رأس « مال باى » واثنين من أمراء سوار الى القاهرة ، طيف بها جميعا ثم علقت على باب زويلة وباب النصر . استطاع سوار بما عرف عنه من دهاء أن يستدرج الجيش المملوكى فى أماكن ضيقة تكثر فيها الأشجار ، واقضى السواد الأعظم من التركمان على العسكر المصرى بالقسى والنشاب والسيوف والأطبار ، ولم يتمكن الجيش المملوكى من التفهقر لضيق المكان وصعوبة الحركة فقتل منهم عدد لا يحصى وقتل عدد كبير من أمراء مصر والشام . وهكذا هزم جيش أربك وعادت فلوله الى القاهرة فى حالة لا تحسد عليها ، وانتشر الذعر فى القاهرة من قوة سوار وبطشه . حدثت انتصارات جزئية على شاه سوار فى العام التالى ، أحدها على يد الأمير قرقمى الصغير نائب ملطيه الذى هزم جيش سوار وقتل

منه فوق الخمسمائة وأسر كثيرا من أمرائه وأقاربه وكان ذلك في صفر ٨٧٤ هـ ، وفي ربيع الآخر سنة ٨٧٤ اتتصر أرسلان داود ابن ابراهيم بن رمضان المنافس لدغادر على سوار واسترد منه قلعة سيس ، وسر السلطان لذلك الخبر وأرسل اليه خلعه .

ويبدو أن شاه سوار خشي من ازدياد نفوذ ابن رمضان ونائب ملطية فعمل على التقرب من السلطان وأطلق سراح جاني بك قلقسيز وأكرمه وطلب منه أن يكون سفيرا بينه وبين السلطان في الصلح .

عاد أذربك الى القاهرة ومعه اثنان من أخوة سوار ، شاه يراق أو شاه بضاع على حد قول ابن اياس وهو الأمير التابع لمصر والذي طرده شاه سوار ويحيى كاور قسيم شاه سوار في التمرد والخروج على طاعة السلطان ، ولما مثلا بين يدي السلطان خلع على أولهما وأمر بسجن الثاني في البرج بالقلعة ويبدو أن جاني بك قلقسيز لم يتدخل في الصلح بين السلطان وسوار اذ على الرغم من أن السلطان رحب به عندما صعدا القلعة الا أنه كان قد صدر عنه مرسوم يمنعه من دخول القاهرة وعاد هو قبل أن يدرکه مرسوم السلطان الذي خلع عليه وعينه في امرة السلاح بعد أن كان أميرا كبيرا وفي ذلك تنزيل له .

خطا سوار خطوه نحو الصلح فأرسل رسولا من عنده ، لم يسمح له السلطان في مبدء الأمر أن يصعد الى القلعة ، ثم

أذن له بالصعود دون الهدية التي أحضرها معه ، وسلم السلطان مكاتبة سيده ، التي عرض فيها الصلح مع السلطان بشروط رفضها السلطان ، منها أن يكتب له تقليدا بامرة الأبستين وأن ينعم عليه بامرة مائة فارس وتقدمة ألف بحلب ، وفي نظير ذلك يسلم عيتتاب للسلطان ، ولما لم تسفر المقابلة عن شيء نزل القاصد من القلعة بغير خلعه ، واستأنف سوار الحرب ، وهاجم ابن رمضان سنة ٨٧٥ هـ وهزمه واستولى على قلعة اياس .

انزعج السلطان لتلك الأخبار وخشى من هجوم سوار فجأة على حلب فاتبع ما سبق أن اتبعه في الحملة الأولى وأرسل الأمير اينال الأشقر رأس نوبة النوب ومعه حملة لحماية حلب ، وفي رجب سنة ٨٧٥ استولى سوار على سيس وقلعتها وأرسل السلطان الأمير برسباي قرا ، ليسافر قبل خروج الحملة الثالثة بقيادة الأمير يشبك الدوادار ، وهكذا انتهت الحملة الثانية التي كتب فيها النصر الجزئي في أول الأمر ثم الهزيمة الساحقة بعد ذلك .

خرجت الحملة التي أحسن السلطان اعدادها في شوال سنة ٨٧٥ بقيادة الأمير يشبك الدوادار أقدر رجال الدولة آنذاك والذي تجمعت في يديه كل السلطات ، وقد فوض له السلطان أمور البلاد الشامية والحلبية وغيرها من البلاد وجعل له الولاية والعزل في جميع أحوال المملكة وكتب معه خمسمائة علامة ويكتب

( أى علامة السلطان على بياض ) وجعل له التصرف فى جميع النواب والأمراء الانائب الشام ونائب حلب فقط ، وكان لخروجه يوم مشهود ، واستمرت الحملة تخرج الى قرب الظهر ، وشقوا القاهرة وخرجوا من باب النصر وتوجهوا الى مقر القيادة بالريدانية ، ونزل السلطان للمخيم مرتين ، وظل فى المرة الثانية من بعد العشاء حتى قرب الفجر • ثم رحل الأمير يشبك من الريدانية قاصدا السفر ، ثم خرج العسكر أفواجا أفواجا حتى سدد القضاء ، وقد أحسن اختيار العسكر فكانوا من أعيان الشجعان وتفاعل الناس وحقق الله ظنهم • وبينما الحملة فى طريقها الى بلاد سوار ، اذ وردت الأخبار فى المحرم سنة ٨٧٦ هـ بأن سوارا قتل قرقماس الصغير نائب ملطيه الذى سبق له أن هزم شاه سوار ، وأخذ ينتقم منه فقبل انه أوقفه فى مكان وبني عليه حائطا وقيل بل علقه فى شجرة واستمر يشبه بالنشاب حتى مات • ومروا يشبك فى طريقه الى الشام بسرياقوس وبلييس والخطارة والصالحية ثم الى العريش وغزة ودمشق ، وانضمت له القوات الشامية وأمراء التركمان الموالون للسلطنة ، ومنهم بعض أفراد من أسرة دلفادر •

حاصر يشبك قلعة عيتتاب وهزم سوار واستولى عليها فى صفر سنة ٨٧٦ وفر شاه سوار بأولاده وأخوته ونقلهم الى قلعة زمنطو وتحصن بها ، ويرجع السبب فى سقوط عيتتاب الى



شدة الحصار واحكام تصويب الهدف ، ولما أدرك المحاصرون بالقلعة أنها مأخوذة لا محالة أرسلوا في طلب الاستسلام ، ولم يكن لهم شرط سوى اعطائهم الأمان وأن يعطوا رزقا يقسم بأودهم ، وتم لهم ما أرادوا وسلموا القلعة ، وأمر يشبك بترميم القلعة ونقش عليها اسم السلطان وشحنها بالمؤن من قمح وشعير وملاها بالذخيرة من مختلف أنواع الأسلحة \* وساءت أحوال سوار وأخذا يشبك يستولى على البلاد فاستولى على أدنه وطرسوس وظهر تلك البقاع من عسكر سوار \*

لم تنقطع أخبار الحملة عن السلطان قايتباي بل كان يشبك يرسل اليه الرسول تلو الآخر ، وارسل اليه أحدهم ليخبر السلطان بما حدث وأن سوار قد انفض عنه غالب عسكره وطلب من السلطان المزيد من النفقة ، وارسل اليه السلطان مائة ألف دينار ، وحمل الرسول الثانى خطابا للسلطان فيه أنباء المعركة التى دارت بينه وبين سوار على نهر جينون وذكر فيه أنواع البطولات التى حدثت من الأمراء والجند وكيف أنه فر الى القلعة زمنظو وأنه توجه لحصارها وضربها بالمدافع \*

ولما انصرف عن سوار عسكره ، أرسل يطلب الأمير تراز الشمنى قريب السلطان وأرسله الأمير يشبك وأرسل معه قاضى العسكر شمس الدين بن أجا الحلبى الحنفى ، ليطلب الصلح والعفو نظير تمهده بالطاعة والولاء للسلطنة ، ونظير قيامه

بالتقدم التي جرى العرف عليها ، اشترط سوار في نظير الدخول في الطاعة وتسليم مفاتيح القلاع أن يظل نائبا عن السلطان في قلعة درنده ، وأن يرسل بمفاتيحها الى السلطان صحبة ولده ، ولكن السلطان رفض وأصر على حضور سوار بنفسه لمقابلة السلطان .

ودار النقاش بين شمس الدين بن أجا مبعوث الأمير يشبك من مهدى الدوادار وبين شاه سوار ، رأينا أن ثبته بنصه من رحلة يشبك الظاهري الذي كتبها شمس الدين بن أجا الحلبي الحنفى قاضى العسكر اتماما للفائدة :

قلت : بعد أن حمدت الله وأثنيت عليه وتلوت قوله تعالى «وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما الآية، ثم أوردت الحديث المشهور في حق الحسن بن علي عليهما السلام وأن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال ان ابني هذا لسيد ولعل الله يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين وصار ذلك كما قال صلى الله عليه وسلم بعد نيف وثلاثين سنة حين سلم حسن الأمر لمعاوية ، وذلك من معجزاته صلى الله عليه وسلم . وهذا الأمر قد أخذ حده وقد هلكت الرعية من غير فائدة حصلت والأولى الاذعان الى الحق وكف الأذى والأغراض النفسانية فانها ملجئة الى خسران الدنيا والآخرة .

فقال : انك قد وعظتنا وأحسنْتَ لكن كان الأوجب عليك

أن تعظ جماعتك لأنهم ثلاث مرار يحضرون الى بمسأكرهم  
فيردهم الله ، على أعقابهم خائبين خاسرين ويرزقنى النصر عليهم  
لبغيهم على •

قلت : سبحان الله أتمم تبءءون بالبغى فاذا قوبلتم بمسأ  
صدر منكم تقولون بغيتم علينا ، ولاشك ولا خفاء أن مولانا  
السلطان خلد الله ملكه هو خادم الحرمين الشريفين والامامة لأمير  
المؤمنين ، وقد فوض اليه أمور المملكة ، وأنت وآباءك وأجدادك  
من قبلك نواب السلطنة من قديم الزمان والى الآن واذا خرجتم  
عن الطاعة وجب عليه قتالكم ، فهذا لا يكون من قبيل البغى  
والباغى لا يطلق الا على من خرج عن الطاعة المفروضة •  
وأما قولكم بأن الله نصركم عليهم لبغيهم فهذا أيضا ليس بدليل  
من وجوه منها أن الله سبحانه وتعالى تارة يبلى المؤمنين ليضاعف  
لهم الأجر ، ومنها أن يكون ذلك سوء تدبير منهم ومخالفة ذوى  
الآراء والدليل على ذلك قتلى أحد ، وكان من الحاضرين فى ذلك  
الوقت قاضى عسكرى ••

فقال : هذا كله بتقدير الله •

فقلت : نعم ولكن سوء التدبير كان سببا لذلك لأن العبد  
له الاختيار الجزوى ولولا ذلك لما استحق العقاب •

فقال : دع عنك هذا كله ، فو الله وتربة جدى ووالدى لو

تأخر أخذ القلعة خمسة أيام لكنت نصبت خيامي في مقابلة  
خيامكم ورأيتم قتالي معكم ، فتبسمت عند ذلك •

فقال لي : مما تبسم •

فقلت : خيرا •

فقال : تكلم •

فقلت : أأأذن لي في الكلام •

فقال : نعم •

فقلت له : ذكرت أنك كنت تريد الحضور والقتال ولولا  
أخذ القلعة فأنت اذا حضرت كنت تقا تل القلعة أو الغريم • فقال:  
بل الغريم • قلت : الغريم حاضر ولا لك مانع من ذلك فما  
سبب تقاعدك فسكت فلم يجب ، وعلم أنى أفحمته • فقلت له  
يامولانا الأمير انك طلبت شخصا تستمع مقصود الأمراء وهو  
يسمع مقصودى ، فأما مقصود الأمراء ان كان لك رغبة فى  
الدخول للطاعة الشريفة ، ويحصل لك ما ترومه من المال  
والاقطاع • قال : نعم • قلت : لا يكمل ذلك ولا يحصل  
الا بتسليم قلعة درنده • فقال : ان هذين البلدين يعنى سيس  
ودرنده لابد أن السلطان نصره الله يثبت فيها شخصين ، ومن  
المعلوم انهما لا يقومان فى المهمات الشريفة بأكثر من مائة نفس ،  
وأنا أقوم فى كل منهما بخمسة آلاف نفر ويسلطنى السلطان على

أى عدو شاء وأراد فقلت : له هذا لا يمكن على هذا الوجه ،  
لكن ان الملوك المجاورة للمملكة السلطانية فطنوا للعجز اذا  
صار ذلك • وقصد مولانا السلطان خلد الله ملكه علم ذلك  
والا لا يتحصل للخزائن الشريفة من الجهتين شئ ، والعذر فى  
ذلك ظاهر ، وأما مولانا يحصل له من هاتين الجهتين • فقال :  
والله لا يحصل لى غير التعب ، فقلت له : اذا ظهر أن فى عدم  
تسليم القلعين المذكورتين نقصا للحرمة الشريفة ، ولا تقص  
لمولانا فيهما واذا سلمهما لنواب السلطنة حصلت الحرمة التى  
يرومها المقام الشريف ، والنفع لمولانا واقع محقق فما وجه  
الامتناع • وكلما أتى بحجة رددتها وجعلتها عليه فى كلام يطول،  
ولما يئست من فلاحه ، وعلمت أنه لا ينقاد الى الصواب فقلت  
فى خاطرى :

**لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى**

فقلت : قد بلغتك مراد الأمراء وجل قصدهم أن يعدوك من  
أنفسهم ويقولوا نحن كنا غالب السبب فى هذه الأمور التى  
وقعت بسبب المرحوم برد بك نائب الشام ، ولا نريد الا صداقته  
ولا يسرنا أن يكون أجنبيا فى خدمة الأبواب الشريفة وعداوته  
أحب الينا من صداقة الغير لأنه منا والينا من وجوه شتى وأملته  
فى المقر الأشرف أمير دوا دار بكل خير ووعدته بكل جميل منه  
وأنه يضمن من المقام الشريف كل ما يرومه وزيادة وحصل بينى

وبينه محاورات كبيرة وإنجلي الحال الى أنه قال : ان كان ولا بد من تسليم القلاع لنواب السلطنة الشريفة ، فيحضر لكل قلعة نائبا ، يتسلمها بشرط أن رجالى يحفظون القلعة الى حين رجوع الخبر من السلطان والأمراء هم اخوتى يسألون صدقات مولانا السلطان فى استقرارى بالقلاع ثانيا ، ويشفعون لى ذلك ، فأردت أن أقول ما الفرق بين عدم تسليم القلعتين وبين هذه الصورة فحبست نفسى عن ذلك ، لما تحققت من عدم رجوعه عن ضلاله ، وتذكرت قول القائل :

أوضحتم الرشد فمن يهتدى وقلتم الحق فمن يسمع  
فقلت له : بلغتك غرض الأمراء وما بقى الآن الا تبليغهم  
غرضك وبالله المستعان .

فقال : فهل أجهز معك أحد أو فيك كفاية ؟ .

قلت : بل الواجب أن تجهز من يختار ليسمع جوابهم ، وما قلت ذلك الا لما ظهر لى أنه علم بأنه ما أعجبنى هذا الكلام . فأردت الخلاص منه وفارقتة على هذا الحكم فلما رجعت الى المكان الذى نزلت به جهز الى الأمير رستم عمه يلاطفنى ويخاشتنى فأجبت بجميع ما قال وبايعت الله سبحانه وتعالى ونزعت ثوب الخوف من قلبى وقلت له فى الآخريا هذا انى ما جئت الا بطلب منكم وما ضمننت أنا للمقر الأشرف أمير دوا دار والكفلاء بأنى أقضى لكم هذا الشغل وأخلص لكم القلاع ولاهم بعثونى مت دخلا عليكم ، فان أردتم تتاج الأمر فقد فصلت لكم وان قصدتم غير

ذلك فأتتهم المخيرون ، فقال لى : قصدنا أنك تجتهد فى صلاح  
الأمر على هذا الوجه فما وسعنى الا أن قلت أبذل فى ذلك  
جهدى وطاقتى .

وبعد انتهاء الحديث مد شاه سوار السباط للقاصد ،  
وخلع عليه خلعة من الحرير المذهب وطاستين صفارا من الفضة  
وعشرين أشرفيا وأرسل معه قاصدا من قبله ليسمع رأى الأمير  
الدوادار فيما عرضه ، وأراد شاه سوار أن يظهر قوته ويرهب  
القاصد فعرض عسكره واصطفوا فى طريقه وصحبوه حتى أسفل  
الجبل ، وتوجه هو ومعه قاصد شاه سوار الى مخيم يشبك  
من مهدى حيث عرض عليه ما دار من حديث ورأيه هو فيه من  
عدم الرغبة فى تسليم القلاع ، واستدعى يشبك القاصد وحمله  
رسالة جاء فيها :

« انك قلت .جهز لنا من تثق بكلامه ، وسألت أن تدخل  
فى الطاعة الشريفة ، فأرسلنا اليك ، والدخول للطاعة الشريفة  
لا يمكن الا بتسليم القلاع واعادتها للحوزة الشريفة ، فان كان  
لك غرض تام فى الدخول فتسلم القلاع لنواب السلطة الشريفة ،  
وان كان غير ذلك فلا حاجة فى ارسالك القصائد والمكاتبات  
فلا تجهز بعدها مكاتبته ولا قاصدا ، وكن أنت مجتهدا فيما  
أنت بصددده ، ونحن كذلك ان شاء الله تعالى ، وهذا آخر الكلام  
والسلام . »

ولما لم تسفر المفاوضات عن شيء ، استؤنفت الحرب ، وحضر رسول من قبل السلطان يزيد العثماني ومعه هدية ليشبك ، وشرح هذا الرسول مدى سرور السلطان العثماني لوصول العساكر المنصورة وطلب موافاته بالأخبار وعرض الاستعداد لارسال الغلال والمكاحل ، ويبدو أنه لم يفعل ذلك الا بعد أن تأكد من الانتصار المحتم للجيش المملوكي والهزيمة لصنيعته شاه سوار .

ولكى يأمن الأمير يشبك عدم تدخل العثمانيين وصاحب العراقين لنجدة شاه سوار أرسل رسولا لكل منهما ومعه هدية تناسب المقام وأرسل الشيخ علاء الدين الحصني للسلطان بايزيد وأرسل شمس الدين بن أجا لصاحب العراقين .

ولما اشتدت الحرب والحصار التمس سوار الدخول في مفاوضات الصلح مرة أخرى ، وطلب الأمير تمراز الشمسي ، فتوجه اليه ومعه قاضي العسكر ، وأعلن استسلامه على الفور ، وقال انه سيلبس خلعة السلطان ويقبل له الأرض بشرط الا يقابل يشبك خوفا على حياته من العسكر الذي أمضى فيهم قتلاه ولم يوافق تمراز على ذلك وتمهد لسوار بالآلا يقتل ولم يقبل سوار وعادت الحرب ، ثم طلب سوار عودة تمراز ونزل سوار من قلعة في نهر قليل من عسائره ، وذهب الى مخيم يشبك ، فلما وصل نزل عن فرسه واستقبله يشبك واقفا مرحبا ثم خلع



عليه \* ولما أراد الانصراف طلب منه أن يتوجه الى نائب الشام ليسلم عليه ويبدو أن ذلك ماتم الا ليتخلص يشبك من قسمه بعدم التعرض لسوار بأذى وحتى يفعل به نائب الشام ما فعل ، ولما دخل سوار الى خيمة برقوق أخذ يؤنبه على قتل العسكر وعلى الخروج عن طاعة السلطان ، وأمر له بخلة وضع فيها قيذا حديديا ليوضع في رقبته وغضب تراز من ذلك التصرف لما فيه من خنث بما تعهد به لسوار ، وحاول رجال سوار انقاذ سيدهم ، ولكن برقوقا كان قد أعد لكل شيء عدته ، وأعد كميناً حول الخيمة أفنى رجال سوار عن آخرهم ، وحدثت مشادة بين برقوق وتراز غضب بعدها تراز منه ومن يشبك حتى وصل القاهرة \*

وصلت أخبار القبض على سوار للسلطان ، وكتب عدة فتاوى ، أفتى فيها العلماء والقضاة بأن سوار خارجي ولا يبقى على قيد الحياة \* وبعد استسلام سوار أخذ يشبك يرتب أمور الأمارة ، رحل الى الشام ثم غزة وعند وصوله الى غزة أمر السلطان بتبويض باب النصر وبابى زويلة ونقشت عليهما الرتوك الذهب ، وأعدت العدة لاستقبال يشبك ، ولما لاقاه رجال الدولة والعسكر عند خانقاه سرياقوسى ، ولما وصل الريدانية خرج اليه القضاة الأربعة والمشايخ والعلماء وزينت القاهرة وبلغ كراء كل بيت على الشارع أربعة دنانير أشرفية وكل دكان ديناراً أشرفياً

ودخل يشبك القاهرة ومعه سوار واخوته مكبلين فى الحديد ، وكان دخول يشبك القاهرة من الأيام المعدودة لاقته المغانى من رجال ونساء من باب النصر الى سلم المدرج بالقلعة وتمت المراسيم بالقلعة وانتقل السلطان الى الايوان ثم انتقل الى الحوش وقابل سوار ورحب به وعاتبه عتابا خفيفا ثم أمر بتسليمه الى والى القاهرة وتسلم أيضا أخاه يحيى كاور الذى كان مسجونا بالبرج منذ أيام حملة أزبك وشهر بسوار واخوته فى القاهرة. ثم شنت على باب زويله وأما باقى اخوته فقد شقوهم بالسيف ، ماعدا أخاه سلمان الذى كان صغيرا ورق له الناس وقبل السلطنة شفاعة يشبك فيه .

يرجع نجاح الحملة الثالثة ضد شاه سوار الى شخصية يشبك وحسن تديره وكياسته ، فعمل على راحة الدواب والرجال أثناء قطع الطريق الطويل من القاهرة حتى موقع المعركة ، وأخذ فى رفع المظالم فى جميع البقاع التى مر بها ، وعم عطاؤه أمراء التركمان ومبعوثيهم اليه ، ولما وصل الى حلب أخذ فى تقوية نفوذ نائبها فلم يسمح لأمرأ التركمان أن يأتوا الى بابه الا عن طريق نائب حلب ، وأعطاه مبالغ طائلة ليوزعها على أمراء التركمان ، وأعاد له بذلك هيئته وهيبة الدولة . . وقد أثمرت سياسة يشبك فهرع اليه من كان بنقل له أخبار شاه سوار وخطه فكان يعمل على افسادها بخطط مضادة . وكان يعمل

خائن أو جاسوس بين رجاله •  
مع قواده بنفسه في تنفيذ الخطط التي وضعها • ولم يوجد

وهكذا انتهت فتنة سوار التي كبدت الدولة المملوكية  
الكثير من الأموال والأرواح ، وأنزلت الهزيمة بالجيش المملوكي  
أكثر من مرة ، وأطمت ملوك الشرق في الدولة ، وطمع العرب  
في مصر وكاد الملك يخرج عن الجراكسه ، وأشرف سوار على  
أخذ حلب ، وخطب له في الأبنستين وضربت السكة باسمه ، وذكر  
الشمس ابن أجا « أن الأذى الذي حصل من سوار للرعية  
والبلاد ، لم يحصل من تملنك ، وهو أن تملنك (٣) كانت  
أقامته مدة يسيره ، وهذا تطاول أذاه وتمادى الى خمس سنين » •

وسارت الأمور مع امارة دلفادر سيرا طبيعيا ، ولما زار  
السلطان قايتباي الشام ، مثل شاه بذاق بن دلفادر وأولاده بين  
يدين السلطان مظهرين الولاء والخضوع وأحضر معه هدية  
جليلة من بينها ولداه قدمهما للسلطان ليعملا في خدمته ولم يعكر  
صفو تلك العلاقات الطيبة سوى تدخل الدولة العثمانية المستمر  
في شئون الاماره ، وكان هدفهم القضاء على النفوذ المصري هناك  
ليخلو لهم الجو ، وكان علاء الدين الذي ولي امارة دلفادر بعد  
أخيه بذاق صنيعة في يد العثمانيين • فقد خرج كثيرا على

---

(٣) تملنك : المقصود به تيمور لنگ الذي اغادر على العالم الاسلامي ناشرا

• الخراب والدمار •

المصريين وسبب لهم المتاعب ، ولما جاءت الأخبار الى القاهرة بأن علاء الدولة الذى يسميه ابن اياس على دولات ، زحف الى ملطيه انزعج السلطان وأرسل حملة بقيادة الأمير أزدمر ، وخرجت الحملة فى رجب سنة ٨٨٨ هـ ، وتدخل السلطان العثماني فى النزاع وبلغ السلطان أنه أمد على دولات الذى شكاه له تصرفات قايتباى بالجند ، فأرسل حملة ثانية بقيادة تمرار الشمسى . وجاءت الأخبار بهزيمة الجيش المملوكى على يد على دولات ، ثم توجه وردبش نائب حلب لمحاربة على دولات وكان قد تقوى بما أمد به العثمانيون من امدادات ، وهزم العسكر الحلبى وقتل نائب الشام وكثيرا من العسكر المصرى والحلبى . وعلى الرغم من أن على دولات أخذ يطلق سراح بعض الأمراء المأسورين عنده فان السلطان أعد حملة جديدة بقيادة برسباى قرا غادرت البلاد فى ربيع الآخر سنة ٨٩٠ ، ويبدو أن على دولات خشى بأس الحملة الجديدة فأرسل يعرض الصلح ، وفى شوال سنة ٨٩٢ استطاع شاه بضاع بن دلفادر وكان مسجوناً فى قلعة حلب أن يفر من سجنه وتوجه الى السلطان العثماني الذى أمدّه بالجند وهجم على عسكر أخيه على دولات وأسر اثنين من أولاده واستولى على أبنتين ، وسرعان ماذب الخلاف بين شاه بضاع وبين السلطان العثماني الذى أراد قتله وفر شاه بضاع ولجأ الى السلطان قايتباى الذى أكرم وفادته ثم أرسله الى أسىوط وقرر له ما يكفيه . أخذ على دولات يتودد الى المصريين بعد

هزيمته وهزيمة أحلافه من العثمانيين على يد تيمراز الشمسى •  
وأدى موقف على دولات هذا الى صدام حتمى مع العثمانيين  
خرجت بسببه من القاهرة ثلاث حملات بقيادة القائد ، أربك  
كما سيأتى • وبعد عهد قايتباى ظل على دولات على ولائه لمصر  
حتى قتله السلطان سليم سنة ٩٣١ هـ خليفة حليفه السابق •

### العلاقات مع قبيلة الشاه البيضاء :

نشأت دولة الشاه البيضاء ( نسبة الى الشاه البيضاء  
التي كانت توضع على أعلامهم ) فى أراض بأرمينية وأعلى  
الفرات منحها لهم تيمورلنك مكافأة على انضمامها اليه ، وكانت  
عاصمتها ديار بكر ، واتسعت أملاكها حتى شملت بلاد فارس على  
عهد حسن الطويل المعاصر لقايتباى • أنشأ حسن الطويل علاقات  
مع الدول الأوربية كان بعضها ضد المماليك والعثمانيين ، وترجم  
تبعية الشاه البيضاء للماليك الى أيام برسباى فخطب باسمه  
وضربت السكة ، ومع ذلك فان دولة الشاه البيضاء كانت فى  
أغلب تاريخها معادية للمماليك •

ولما وصلت الأخبار للسلطان قايتباى باستيلاء حسن الطويل  
على ممالك العراق والقضاء على ملوكها ، خشى السلطان من  
ذلك التوسع لما فيه من تقوية مركزه ، ولكنه كان مكتوف اليدين  
بسبب انشغاله بحرب شاه سوار ، ويبدو أن حسن الطويل أدرك

أن ذلك التوسع لن يرضى قايتباى ، فأخذ يتملقه وينافقه وأرسل رسولا وعلى يده هدية للسلطان ورسالة جاء فيها أن ما ملكه من البلاد انما هو زيادة فى ممالك السلطان وأنه نائبه فيها ، وسلم السلطان عدة مفاتيح لعدة حصون وقلاع فأكرم قايتباى وفادة قاصده ، وحضر رسول ثان للقاهرة ومعه رأس أبو سعيد وقاصد آخر يشر السلطان بما فعله بأبناء تيمورلنك ، وزالت موجة النفاق وظهرت حقيقة حسن الطويل بعد ما أدركه مالحق بالجيش المملوكى على يد شاه سوار فهاجم البلاد الحلبية بجيش ثقليل ، وانزعج السلطان والعسكر من ذلك ، وتقدم حسن الطويل حتى وصل الى الرها وارتعد الناس فى القاهرة وخشوا بأس حسن الطويل وصاروا يقولون « هذا ما هو مثل شاه سوار وأن هذا لا يطاق » ويبدو أن أحداث تيمورلنك كانت مازالت ماثلة فى الأذهان وسيطر الخوف خشية أن يكون حسن الطويل صورة أخرى منه ، مما جعل السلطان يفكر فى الخروج بنفسه .

جهز السلطان حملة كمقدمة لحملة أخرى بقيادة جاني بك قلقيز ، وفى تلك الأثناء استولى حسن الطويل على عدة قلاع ، وحاول أن يؤلب شاه بداق أمير دلفادر الموالى لمصر وأرسل له مكتابة بماء الذهب كلها تهديد يطلب فيها تسليم القلاع وأن يكون تابعا له ، وأرسل شاه بداق المكتابة للسلطان بالقاهرة ، وعندئذ أعد السلطان الحملة الكبرى بقيادة الأمير يشبك .

واحتاج السلطان الى الكثير من المال لاعداد تلك الحملات وعقد مجلس للقضاة حضره شيخ الاسلام أمين الدين الأقصرائى الذى تحدث فيه بمثل ما تحدث فى المجلس السابق انعقاده أثناء اعداد حملة شاه سوار ، وقبيل خروج يشبك وصل للقاهرة المكاتبه التى كان حسن الطويل قد أرسلها الى نائب الشام ، وأخذ يهدد فيها وكتب فى صدرها : « يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » ، ونزل السلطان الى مخيم يشبك بالخانقاه وزاره وعرض عليه مكاتبه حسن الطويل ، وخرجت حملة يشبك ، وقبيل وصوله الى حلب كان نائبها قد ألقى القبض على بعض رجال الدولة وجهت اليهم تهمة الخيانة بمكاتبه حسن الطويل وأعدموا ، واستقبل يشبك فى حلب رسولا من عند حسن الطويل ومعه رسالة يطلب فيها الصلح وتبادل الأسرى ، ولم يلتفت يشبك الى هذا الطلب السابق معرفته بخداع ونفاق حسن الطويل ، وفى تلك الأثناء أرسل السلطان العثمانى يعرض على يشبك المساعدة ضد حسن الطويل الذى كان أيضا فى حالة حرب مع العثمانيين مستعينا عليهم بالبندقية التى اشتركت معه فعلا فى الحرب ضد العثمانيين ، أكرم يشبك الرسول وأرسل معه رسوله الشمس بن آجا ومعه هدية مناسبة لانشاء علاقات بين البلدين . وقعت رسالته التى أرسلها مع سفير البندقية فى يد أحد العثمانيين ، وأرسلها محمد

الفاتح الى قايتباي وكانت الخطة أن يهاجم الفرنج المماليك  
 والعثمانيين من البحر ويقوم هو بالهجوم من البر ، أرسل يشبك  
 جنده لحرب حسن الطويل وانتصر عليه عند البيرة ولم يقتل  
 من المصريين سوى أحد الأمراء ولم يقف الأمر بحسن الطويل عند  
 هذا الحد بل زاد في تلغياته وجهازه محمل الحاج العراقي الى  
 الى الحجاز وعين شخصا يقال له رستم أميرا له وصحبته قاض  
 وأمرهم أن يعملوا على أن يخطب له في المدينة باسم « الملك  
 العادل حسن الطويل خادم الحرمين الشريفين » ولما وصلوا الى  
 المدينة ضيقوا الخناق على قضاتها وأمرهم بأن يخطبوا باسم  
 حسن الطويل ، ولما خرج رستم وزميله الى مكة أرسل أهل  
 المدينة يخبرون أمير مكة بما حدث ، فلاقاهم قبل أن يدخلوا الى  
 مكة وقبض على أمير الحاج العراقي والقاضي ولم يتعرض للحاج  
 بسوء ، وأرسل رستم والقاضي للسلطان قايتباي فأمر بسجنهما  
 في البرج بالقلعة . وفي تلك الأثناء انتصر عسكر السلطان العثماني  
 على جيش حسن الطويل وسر السلطان بذلك الخبر . التمس  
 يشبك من السلطان العودة فعاد في رمضان سنة ٨٧٨ هـ . ولما  
 عجز حسن الطويل على محاربة جيش مصر وجيش العثمانيين  
 أرسل في المحرم ٨٧٩ رسولا ورسالة يعتذر فيها عما حصل  
 منه وأن ذلك لم يكن باختياره والتمس العفو ، فأكرم السلطان  
 ذلك القاصد وأظهر العفو على الرغم مما يعلمه السلطان جيدا  
 عنه .



يتدخل نائب حلب في النزاع الذي وقع بين حسن الطويل وابنه وارسل جيشا لمساعدة ابنه الذي استنجد به ولكن قدّر لهذا الجيش أن يهزم ثم هزيمة وانزعج السلطان لذلك الخبر وأخذ يعد حملة بقيادة يشبك وأزبك وتمرّاز وغيرهم وبينما هم على أهبة الاستعداد اذ وصلت الأخبار بأن عسكر حسن الطويل عاد الى بلاده وسر السلطان لذلك ، وفي سنة ٨٨٠ هـ عاد القاضي شمس الدين بن أجا قاضي العسكر وكان قد ذهب رسولا الى حسن الطويل وهذه سفارته الثانية اليه وكانت الأولى أثناء حملة شاه سوار وأخبر بأن الطاعون تفشى في جيشه وبات بسببه عدد كبير ، فعدل السلطان عن ارسال الحملة سيما وأن حسن الطويل قد بدا ضعفه ، وحضرت زوجته الى القاهرة تطلب من السلطان أن يتدخل بين ابنها الذي كان مقيما في القاهرة وبين أبيه ، ثم حدثت الفتن في بلاد حسن الطويل بينه وبين أخيه أويس ودارت الحرب بينهما وقتل فيها أويس .

توفي حسن الطويل سنة ٨٨٣ واعتبر ابن اياس وفاته من «جملة سعد قايتباي» وخلفه ابنه خليل الذي قتل في عام ٨٨٤ هـ وخلفه أخوه يعقوب . حدثت اضطرابات في مملكة حسن الطويل ووصلت الأخبار للقاهرة بأن السلطان العثماني أوشك على الاستيلاء عليها ، وعزم السلطان على ارسال حملة مع حسين بن

أغرلو ابن حسن الطويل الذى كان مقيما بالقاهرة ، ولكن شيئا لم يتم ، ثم مات حسين أثناء الحج ودفن بالمدينة .

اضطربت الأمور فى حماه وثار الأهالى هناك ، وخرج عن الطاعة سيف زعيم آل فضل وقتل نائب حماه وانزعج السلطان لذلك ، وطلب من الأمير يشبك سرعة الخروج للقضاء على ذلك الثائر ، واتهز يشبك تلك الفرصة واقترح على السلطان القضاء على مملكة الشاه البيضاء بعد الاضطرابات التى سادتها ، ووافق السلطان على ذلك ، وشجع يشبك على ذلك أن أحد الأعاجم أغراه بدولة الشاه البيضاء ، ورأى فى السفر فرصة للابتعاد عن الجلبان الذين ثاروا عليه أكثر من مرة وعزموا على قتله .

خرج يشبك بجيشه ، وعندما اقترب من حماه هرب الثائر ولجأ الى الرها من بلاد الشاه البيضاء ، وتقدم يشبك وحاصر الرها وكان يحكمها باينذر من قبل يعقوب بك بن حسن الطويل . شدد يشبك الحصار وعرض باينذر تسليم الثائر ودفع مبلغ من المال فى نظير فك الحصار ولكن يشبك الوائق من النصر رفض ذلك وهجم على جيش باينذر الذى استمات فى القتال وكتب له النصر على الجيش المملوكى الذى قتل الكثير من أفراد وأسر قائده يشبك وهو على ظهر فرسه وأسر معه نائب الشام ونائب حماه . ظل يشبك فى الأسر ثلاثة أيام ، ثم قطع رأسه عبد أسود

من عبيد باينذر والمقيت جثته على الطريق ، وطيف برأسه وبكبار  
الأسرى في ماردین •

هزت هذه الكارثة السلطان ، وعزم على الخروج بنفسه  
لخوفه على البلاد الحلبية لأن معظم الأمراء كانوا في الأسر ،  
لكنه أرسل الأمير أزيك قائدا للجيش بدله ومنحه سلطات  
مطلقة ، وصل أزيك الى حلب عام ٨٨٦ هـ ووصلته الأخبار بأن  
يعقوب لام باينذر في التسرع في قتل يشبك ، ولجأ أزيك الى  
السياسة وأرسل جائي بك حبيب رسولا ليعقوب ، ونجحت  
المفاوضات وتم العفو عن كبار الأسرى وعادوا الى حلب • أرسل  
يعقوب قاصدا الى مصر ليقدم الاعتذار عما وقع من نائب الرها،  
وأنه حدث بدون علمه ، وخلع عليه السلطان وتم الصلح مع  
الشاه البيضاء • ثم أفرج السلطان في المحرم عام ٨٨٧ هـ عن أمين  
المحمل العراقي وزميله من سجنهما بالبرج بالقلعة • وفي نفس  
العام قتل سيف آل فضل سبب هذه الكارثة •

ظلت العلاقات طيبة بعد تلك الأحداث حتى نهاية عصر  
قايتباي وتوطدت عرى الصداقة بين دولة المماليك والشاه  
البيضاء •

#### العلاقات مع الشاه السوداء :

لشاهات دولة الشاه السوداء ( نسبة الى الشاه السوداء  
التي كانت توضع على أعلامهم ) وهي إحدى القبائل التركمانية

في أرض أرمنية وأذربيجان واتخذت تبريز عاصمة لها ، وكانت  
علاقتها بمصر أقرب الي الصداقة ، وساعدت مصر ضد منافستها  
الشاه البيضاء وعدوها اللدود في نفس الوقت .

### العلاقات مع بنى عثمان :

كانت الدولة العثمانية أقوى الدول الواقعة على الحدود  
الشمالية للدولة المملوكية ، وارتبطت الدولتان بعلاقات كانت  
ودية للغاية أحيانا وعدائية لدرجة الحرب أحيانا أخرى ، وظلت  
العلاقات الودية بين الدولتين قائمة طوال وجود خطر مشترك  
يهدد الدولتين من ناحية الشرق أى من ناحية تيمورلنك وحلفائه ،  
كما حرصت الدولة العثمانية على توطيد علاقاتها الطيبة مع  
المماليك طوال انشغالها بالحرب في شبه جزيرة البلقان وضد  
القوى الأوروبية المتحالفة في وجه التقدم العثماني في أوروبا .  
وتمثلت تلك العلاقات الطيبة في تبادل الهدايا والرسائل بين  
الدولتين ، وفي التهنئة في المناسبات المختلفة ، وظل الحال على  
ذلك حتى عهد السلطان بايزيد الذى كان معاصرا للسيطان  
قايتباى وتحالفت القوتان ضد العدو المشترك ملك الشاه  
البيضاء الذى تحالف مع القوى الأوروبية ضد العثمانيين . اتجه  
العثمانيون الى آسيا الصغرى بعد أن وصلوا الى أقصى ما يمكن  
أن يصلوا اليه في أوروبا ، وعملوا على القضاء على الدويلات  
المستقلة والشبه مستقلة فيها ، ولأشك أن النتيجة الحتمية لتلك

السياسة كانت الصدام بين الدولتين . وكان سبب الاحتكاكات الامارتين التركمانيتين : قرمان ودلفادر ، وهما تحت الحماية المملوكية ، ويرجع تدخل العثمانيين في شئون الامارتين الى حكم محمد الفاتح الذي نجح في أن يولى عرش الامارتين أميرين مواليين للعثمانيين ، والى ترحيب السلطان بالأمراء اللاجئين اليه من بلاط السلطان المملوكى خشقدم . واذا كان الاتفاق الذى تم بين الدولتين على عدم تدخلهما في شئون الامارتين كان سببا في قيام المودة بينهما حتى أوائل عهد قايتباى ، فسرعان ما ساءت العلاقات بعد تولي السلطان بايزيد العرش وتدخل السلطان قايتباى في النزاع بين السلطان وبين أخيه جم ، الذى لجأ الى السلطان قايتباى فأكرم وفادته وجهره للسفر لأداء فريضة الحج مع أسرته .

والواقع أن لجوء جم وغيره الى البلاط المملوكى كان يقابله لجوء الكثير من المصريين الى البلاط العثمانى ، ولم يكن السلطان قايتباى من أولئك الذين يرغبون في الحرب الا اذا اضطروا اليها ، ولم يكن راغبا في الصدام مع العثمانيين بسبب جم وانما أراد الاحتفاظ به ليكون ورقة رابحة يهدد بها بايزيد كلما سؤلت له نفسه الصدام مع المماليك . ويبدو أن جم أدرك ذلك تماما وأن أقامته في القاهرة وان كان يعيش في حبسوخة من العيش لا تعدو أن يكون أسيرا وليس لديه أمل في مساعدة

سلطان مصر له ضد أخيه ، فعرض على السلطان رغبته في ترك البلاد ، وعمل السلطان كثيرا على أن يثنيه عن رأيه ، كما تدخل بينه وبين أخيه السلطان الذي رفض مقترحات قايتباي ، وضاق جم باقامته في القاهرة ذرعا وعزم على الخروج لغزو آسيا الصغرى على غير رغبة السلطان ، وقدر لمشروعه الفشل ، ولم يفكر جم في العودة ثانية للقاهرة بل لجأ الى جزيرة رودس ونزل في ضيافة رئيس الاستبارية ، وتقلبت الأحوال يجم وتداولته الأيدي في الدول الأوربية المعادية للعثمانيين . وظل الأمل يراود السلطان قايتباي في الحصول على جم وعودته الى بلاطه في القاهرة ليتخذ منه أداة للضغط على بايزيد ابان اندلاع الحروب بينهما ، فحاول أن يتسلمه من ملك فرنسا ورئيس الاستبارية ولكنه فشل ، وحاول مرة أخرى وطلب من البابا اينوسنت الثامن تسليم جم وأظهر استعداداه للتنازل عن بيت المقدس للبابوية أو الى ملك فرنسا ، وفشلت محاولته .

غضب السلطان بايزيد من حماية قايتباي لجم ورعايته له ، وأخذ يتحين الفرص لتصفية حسابه مع الدولة المملوكية وقد تجمعت لديه بعض الأسباب منها رفض قايتباي طلب بايزيد إصلاح بعض القنوات بمكة ، وعدم اتخاذ موقفا حازما ضد نائب حجه الذي استولى على الهدية المرسلة من الهند الى بايزيد وكان السبب المباشر الذي تذرعه به بايزيد هو شكوى علاء الدولة أمير

دلفادر من تصرفات قايتباى ، فأمدته بقوة حرية عثمانية هاجم بها  
ملطية التابعة للماليك مخالفا بذلك الاتفاق المعقود بين الدولتين .

عزم السلطان على محاربة علاء الدولة وحليفه ، فأرسل  
حملة سنة ٨٨٩ هـ بقيادة تراز الشمسى ، انتصرت على علاء  
الدولة وحلفائه العثمانيين وعادت ومعها عدد كبير من أعلام  
العثمانيين ، وعلى الرغم من هذا الانتصار الساحق فإن السلطان  
قايتباى كان يؤثر السلام ، وأرسل بعد مشورة أمراءه السياسى  
الداهية جانى بك حبيب أحمد الأمراء ، الذى خرج من  
الاسكندرية عام ٨٩٠ هـ ، ومعه تقليد من الخليفة العباسى الى  
بايزيد « بأن يكون مقام السلطان على البلاد الرومية وما سيفتحه  
الله على يده من البلاد الكفرية » ، وأرسل الخليفة رسالة شخصية  
لتهدئة الفتنة بين السلطانين المملوكى والعثمانى ، وأرسل قايتباى  
هدية فاخرة للسلطان وهدية ملك الهند التى كان فائب جده قد  
استولى عليها مع اعتذار عما حدث . وفى نفس الوقت أعد  
السلطان حملة حرية لاختضاع علاء الدولة الشائر على السلطنة .

قابل بايزيد كل ذلك بالاساءة ، ويبدو أنه كان يعمل على  
تنفيذ خطته فى الاستيلاء على باقى امارات آسيا الصغرى وربما  
التوسع على حساب الدولة المملوكية فقابل السفير المصرى بفتور  
وأرسل جيشا لغزو بعض البلاد المملوكية ، ولم ير قايتباى بدا  
من استئناف الحرب ، وأرسل قائده أربك فى حملات ثلاث ،

بدأت الحملة الأولى سنة ٨٩٠ هـ وهزم فيها العثمانيون هزيمة منكرة وأسر عدد كبير منهم مع قائدهم أحمد بك بن هرسك ، وعمل بايزيد على الانتقام مما حدث ، وأعد جيشا ضخما وزحف به ، وخرج أربك بحملة مجهزة أحسن تجهيز ، وعلى الرغم من هذه الاستعدادات من قبل قايتباي ، إلا أنه مديده للسلام وأطلق سراح القائد العثماني الأسير وفك قيود الأسرى ، ولم تشر كل تلك المحاولات ، وزاد بايزيد ، في استعداداته ، وأرسل قوة بحرية أخذت تقترب من الاسكندرونة ميناء حلب ليقطع الطريق على أربك ، وسار الأسطول على الرغم من رفض البندقية تموينه من قبرص التابعة لها ، وخدمت الظروف الطبيعية أربك اذ اجتاحت ذلك الأسطول عاصفة عاتية أغرقت معظم سفنه وشبت ما تبقى ، وتقدم أربك ووصل الى أذنه واستولى عليها بعد حصار دام ثلاثة أشهر ، ووقع في يده كثير من الأسرى والغنائم ولما وصلت الأخبار للقاهرة ، احتفل فيها سبعة أيام ودخل أربك ظافرا للقاهرة ومعه كثير من العثمانيين آثروا العمل في خدمة قايتباي وأفرد لهم مقررات في الدولة وأطلق عليهم اسم العثمانية وظلوا حتى نهاية العصر المملوكى .

شق على بايزيد هزيمة العثمانيين، فأرسل حملة ثالثة استولت على بيس وطرسوس وغيرها ، واستجاب السلطان قايتباي لرسول داود باشا وزير بايزيد الذى جاء الى القاهرة



للمفاوضة في الصلح ، واشتراط قايتباي إطلاق سراح الأسرى  
المجاليك وتسليم مفاتيح القلاع التي استولى عليها العثمانيون ،  
والمواقع أن السلطان قايتباي لم يوافق على الدخول في مفاوضات  
الصلح إلا لما كانت تعانیه البلاد من سوء في أحوالها الاقتصادية  
وإلى ثورات الجبلان المتكررة ، وعلى الرغم من صدق نية  
السلطان قايتباي في اقرار السلام إلا أن ذلك لم يقابل سوى  
بالخدعة من قبل العثمانيين الذين حشدوا قواتهم قرب قيصريه  
الروم بآسيا الصغرى ، ولم يقف قايتباي مكتوف اليدين فأرسل  
خطة قوية ثالثة بقيادة أربك ، وعلى الرغم من تأكده من الموقف  
العدائي السافر لخصمه إلا أنه طلب من أربك أن يتخذ خطوة  
نحو التسليم ، وأرسل أربك رسولا إلى المعسكر العثماني ولما  
استبطله تحرك وحمل على العثمانيين حملة غتيفة واستعاد كولك  
واستولى على قلعة كواره ، وعاد إلى القاهرة ودخلها في المحرم  
سنة ٨٩٦ هـ دخول الظافرين وهكذا هزم العثمانيون ثلاث مرات  
على يد الجيش المصرى بقيادة أربك .

والمواقع أن السلطان قايتباي كان بعيد النظر بالنسبة  
للموقف العثمانيين من بلاده ، فلم يكف عن الاستعداد للمصير  
وجميع مستشاريه وتحدث إليهم قائلا : « إن ابن عثمان ليس  
بمراجع عن محاربة عسكر مصر ، وأن أحوال البلاد المحلية قد  
فسدت وآلت إلى الخراب ، وأنه إلتجار منعوا ما كان يجلب إلى

مصر من الأصناف ، وأن الممالك الجبلان يرومون منى النفقة ،  
وان لم أفنق عليهم شيئاً نهبوا مصر والقاهرة ونهبوا البيوت  
وأحرقوها ، ومتى رجع عسكر ابن عثمان الى البلاد الحلبية  
لا يخرج العسكر من مصر حتى أفنق عليهم » • ولما كانت الخزائن  
خالية فقد تم الاتفاق مع القضاة على تدير المال ، وفي تلك  
الأناء وصل رسول عثمانى الى مصر وتم الصلح بين الطرفين  
وتبذلت الهدايا والمجاملات • والواقع أن ابن عثمان لم يرجع  
عن محاربة عسكر مصر كما توقع قايتباى وحدث النزاع الحتمى  
فى عهد السلطان سليم الذى كان فى الواقع قصير النظر بتحالفه  
مع البرتغاليين الذين استطاعت مدفعيتهم (٤) أن تحصد الجيش  
الملوكى فى موقعة مرج دابق فى أيام الغورى وما تلى ذلك من  
القضاء على الدولة المملوكية ، وتحمل سليم أعباء النزاع مع  
البرتغاليين على بحار الهند والذى كان قد بدأ بين الممالك  
والبرتغاليين •

### بنو رمضان والممالك :

ظل بنو رمضان على ولائهم للدولة المملوكية ، وناضروها فى  
كثير من المواقف ففى ربيع الآخر سنة ٨٧٤ هـ استطاع أمير  
بنى رمضان أن يهزم شاه سوار واستولى على قلعة سيس التى

(٤) لم تذكر هذه الحقيقة الا فى Arnol and Grohman; The Islamic Book ولم أذكر لها فى غير من المراجع •

كانت في أيديهم ، ولما تمكن شاه سوار في المحرم سنة ٨٧٥ من هزيمة أمير بنى رمضان واستولى على قلعة اياس انزعج السلطان وأعد حملة كبيرة لحرب شاه سوار كما تقدم •

### العلاقات مع تونس :

امتازت العلاقات بين الدولتين بالود والجمالة ، وكانت الهدايا تتبادل بينهما في مختلف المناسبات سيما في موسم الحج ، وأكرم السلطان الحرة زوجة ملك تونس عندما حضرت لتأدية فريضة الحج ، كما أكرم جميع من حضر معها •

### العلاقات مع بنى نصر فى غرناطة :

كان للنزاع بين ملوك غرناطة أكبر الأثر في التعجيل بسقوطها في يد الفرنج ، وكثيرا ما لجأ ملوك غرناطة الى طلب العون من المماليك ، ولما ناء أمير غرناطة من طلب الجزية المفروضة عليه رفضها ، تقدمت جيوش فرديناند وايزابلا لمحاربتة فأسرع يكتب للسلطان قايتباى يطلب منه النجدة ، وأرسل قاصدا من عنده ، ولم يتمكن السلطان من ارسال النجدة المطلوبة وكل ما قام به هو الكتابة الى قساوسة كنيسة القيامة بالقدس ، ليكتبوا للملك الفرنج ليرعوا مسلمى الأندلس ، وهدد السلطان في حالة ما اذا أصاب مسلمى الأندلس أذى سيضطر الى القبض على القسس بالقيامة ويمنع الفرنج من دخول القيامة بل وهدد بهدمها ، وثقذ القسس طلب السلطان

وكتبوا للملوك الفرنج ولكن ذلك لم يجد شيئا ، وسقطت غرناطة  
في شعبان سنة ٨٩٧ هـ .

### العلاقات مع بلاد التكرور :

كانت العلاقات طيبة مع بلاد التكرور ، وقد خدم الكثير  
منهم في الجيش المملوكي ووصلوا الى مراكز عالية ، كما بنى  
أحدهم مدرسة في مصر ، وكثيرا ما مروا بالبلاد في طريقهم الى  
الخجاز ، واشتغل الكثير منهم بالتجارة ، وكان من بينهم تجار  
للسلطان قايتباي .

### العلاقات مع الهند :

من بين الدول الاسلامية بالهند التي ارتبطت بعلاقات ودية  
مملكة مالوه تبودلت الرسائل بينها وبين السلطان قايتباي ،  
كما حضر رسلها بالهدايا للسلطان وللخليفة العباسي ، وطلب أحد  
رسلهم في جمادى الآخر سنة ٨٧٩ هـ . تقليدا لسيدة بولاية  
الهند من قبل الخليفة العباسي ، وأجيب الى طلبه وأرسل له  
التقليد المطلوب وأنعم على القاصد .

### العلاقات مع العالم المسيحي :

لم يهدأ للصليبين بال من منذ سقوط عكا آخر معاقلهم  
بالشام على يد الأشرف خليل بن قلاوون ، فأخذوا يبدلون

المحاولة تلو الأخرى للنيل من الدولة المملوكية ، واستمرت غاراتهم ، وكان سلاطين المماليك لهم بالمرصاد ففى صفر سنة ٨٧٧ هـ قبض نائب الاسكندرية على جماعة من الفرنج ، كانوا يعبثون بالشواطىء المصرية وأمر السلطان بسجنهم فى سجن المقشرة فأسلم جماعة منهم وسجن الباقون . وعبث الفرنج بمراكبهم جهة الطينة ، واستطاع القاضى شرف الدين الأنصارى فى ربيع الآخر سنة ٨٧٧ هـ من القبض على بعضهم ولما اعتدى الفرنج فى المحرم سنة ٨٧٨ هـ على ثغر دمياط والاسكندرية وأسروا تسعة من المسلمين ، أسرع السلطان بإرسال قجماسى الأسحاقى لمطاردتهم حيثما كانوا ، واستطاع تجار الفرنج فى رمضان سنة ٨٨٠ هـ أن يحتالوا على بعض تجار الاسكندرية حتى أسروهم وكان من بين الأسرى بعض تجار السلطان ، وغادروا الاسكندرية الى بلادهم ، ولما وصل الخبر للسلطان اشتد به الغضب وأمر بالقبض على تجار الفرنج بالاسكندرية وطلب اليهم أن يكتبوا لملوكهم لإطلاق سراح المأسورين ، وتمكن التجار الأسرى من فدية أنفسهم بما قرر عليهم من أموال .

أما قبرص فقد ظلت تؤدى الجزية المقررة عليها ، وسارع البنادقة الذين كانوا يحكمونها بعد تدخلهم بين أعضاء البيت المال الى ارسال الجزية للسلطان كما عقدوا معاهدة معه .

وحاولت البندقية أن تمد يد المعونة لحسن الطويل ملك  
الشاه البيضاء وعقدت محالفة معه وحاربت في صفه ضد  
العثمانيين مما اضطر العثمانيين الى التحالف مع المماليك لمواجهة  
الخطر المشترك .

ولم توافق فرنسا والبابوية على تسليم جيم للسلطان  
قايتباى واكتفى ملك فرنسا بارسال هدية للسلطان .

وفي عهد السلطان قايتباى كانت العلاقات مع الحبشة  
علاقات طيبة ، وعندما حضر في المنحرم سنة ٨٨٦ رسول ملك  
الحبشة ليسأل البطرك في تعيين نائب عنه في بلادهم أكرمه  
السلطان ، وقبل هدية ملك الحبشة ، واحتفل بالرسول احتفالا  
رسميا ، ومن طريف ما يذكر أنه أحضر ومن معه كراسي فلما  
أرادوا الجلوس عليها في حضرة السلطان منعوا من ذلك .

مما سبق عرضه يتضح أن مصر في عهد قايتباى تمتعت  
بمنزلة دولية ممتازة ، فظلت كما كانت مركزا للعالم الاسلامي ،  
والتمس ملوك العالم الاسلامي قاطبة التقاليد والتفاويض بالحكم  
من خليفة مصر بعد اذن السلطان المملوكي . واذا كانت الدولة  
في عهده قد دخلت في حروب كثيرة مع الدول المجاورة لحدودها  
الشمالية ، وعلى الرغم مما تكبده من مصاريف ورجال ،  
خرجت مرفوعة الرأس لم تمس أراضيها وظلت مهية الجانب .

الفصل الرابع

---

أعمال العمران





إذا اعتبرنا عصر دولة المماليك الجراكسة هو العصر الماسى  
بالنسبة للعمارة الإسلامية فى مصر ، فليس من شك أن فترة  
حكم السلطان قايتباى تعتبر ذروة ذلك العصر ، فقد شغف هذا  
السلطان بالتعمير والبناء والانشاء أيمًا شغف ، وقد اتقل ذلك  
الشغف إلى رجال دولته من أمراء وقضاة وكتاب ، وانتشرت  
عمائره وعمائره فى طول البلاد وعرضها فى شتى أنحاء  
الامبراطورية المملوكية المترامية الأطراف . هذا وقد ليست مدينة  
القاهرة فى عهده ثوبًا قشيبًا فمستها يد التنظيم والتعمير ، وإن  
كان ذلك العمل لم ينبج من اعتراض المعترضين . وليس المقصود  
بذكر الأعمال العمرانية فيما يلى هو دراسة فنية لتلك الأعمال  
فإن ذلك يدخلنا فى تفاصيل تخرج بنا عن مقصود هذا الكتاب ،  
وإنما المقصود هو سرد لأعمال العمران التى تمت تحت حكم  
السلطان قايتباى .

وعلى الرغم مما عرف عن السلطان قايتباى من الحرص

لدرجة الشح ، فانه مع ذلك أنفق الكثير على العمار التي أقامها في مصر وسوريا وبلاد العرب فضلا عما أنفقه على اصلاح آثار أسلافه والتي نقش اسمه عليها ، وكان لأسفاره العديدة وتفقدته أنحاء الامبراطورية أكبر الأثر في احياء المشروعات العمرانية . ويدل تعدد المآذن التي خلفها ذلك السلطان واختلاف طرزها وما امتازت به من رشاقة وجمال على كثرة أولئك الذين صمموها ونبوغهم . وقد بلغ النحت على الحجر ذروته في عهد قايتباي وتعتبر زخارف واجهة وكالته أمام الواجهة القبلية للأزهر أروع تلك النماذج وقد أعجب بها جميع الرحالة الأجانب وعلماء الآثار حتى أن العالم الانجليزى الذائع الصيت وصاحب الباع الطويل في الدراسات الأثرية والتاريخية الاسلامية ستانلى لين بول قد صب نماذج من زخارف تلك الواجهة ووضعها في متحف فيكتوريا والبرت بثوكتزفجتن بلندن وقد سجل في مدينة القاهرة وحدها مما تبقى من آثار عهد ذلك السلطان ٣٨ أثرا وفى كل من الاسكندرية ورشيد والقرين والشيخ زياد بالمينا أثر واحد . غير ما جده من آثار مثل قناطر أبو المنجا بناحية ميت نامه بمحافظة القليوبية . ترك السلطان قايتباي عدة وثائق للأوقاف التي حبسها على عمائره والأعمال الخيرية التي قررها ، وفى هذه الوثائق وصف لكثير من عمار ذلك السلطان .

## مدينة القاهرة :

أمر الأمير يشبك الدوادار بتوسيع الطرقات والشوارع والأزقة بمدينة القاهرة ، وطلب من القاضي فتح الدين السوهاجي أن يحكم بهدم ما أنشئ في الشوارع والأسواق بغير طريق شرعى من أبنية وزباج وحوانيت وسقائف ومصاطب وغيرها ، وأصدر القاضي حكمه بهدم تلك المباني ، وتم الهدم فعلا وعلى الرغم من أن ذلك العمل عاد بالنفع الكثير من ناحية توسيع الطرقات إلا أنه عاد بالضرر على جماعة من الناس بسبب هدم مبانيهم ولم يستثن من ذلك أحدا حتى أنه هدم لخوذ شقرا ابنة الملك الناصر فرج ثلاثة رباع أحدهم كان واقعا أمام جامع الصالح طلائع خارج باب زويلة • وقد تعرض القاضي لسخط العامة بسبب فتواه • رأى الشاعر شهاب المنصوري في ذلك العمل تجديدا لشباب الشوارع والمساجد بالقاهرة وخلد ذلك العمل في قصيدة طويلة • وبعد أن تم توسيع الطرقات امتدت يد الإصلاح الى واجهات المساجد والجوامع وأبوابها فأصلحت وجلت زخارفها وبيضت حوائطها وكان لجامع الصالح طلائع ابن زريك الموجود حاليا بالقرب من باب زويلة ( المتولى ) أكبر نصيب من الإصلاح وقد ظهرت به عدة عواميد رخام أمر بتنظيفها وإظهارها • وأصدر يشبك الدوادار أوامره بتبييض الدكاكين ووجوه الرباع المظلة على الشوارع وعين للأشراف

على تلك الأعمال أحد أبناء الناس بعد أن منحه وظيفة شد  
الطرقات والذي أخذ يستحث الناس في سرعة البياض والاصلاح  
حتى عادت القاهرة وكأنها عروس في ليلة الزفاف • ونال باب  
زويلة شئ من تلك الأعمال فقلعت عتبته المعروفة باسم الزلاقة  
ومهدت الطريق أمامها وأغلقت لذلك عدة أيام واستعمل الأهالي  
للدخول للقاهرة باب الفرج حتى تم اصلاح باب زويلة •

أضيف في عهد قايتباي الى مدينة القاهرة حى جديد هو  
حى الأzbekية ، نسبة لمنشئه الأمير أزبك من ططخ أحد الأمراء  
البارزين في عهد قايتباي ، وقد بدأ أزبك في انشاءه أواخر عام  
٨٨٠ هـ • ومجمل تاريخ هذه البقعة أنها كانت عامرة ، بها  
المناظر والبساتين وتسمى مناظر اللوق وكانت مياه النيل تصل  
اليها من فم الخور بخليج أطلق عليه خليج الذكر ، ثم آل أمرها  
الى الخراب في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، الى أن قام أحد  
الأهالي بإيصال الماء اليها وأخذ يزرعها بعد الفيضان ، ثم خربت  
وصارت كيماثا بها أشجار متناثره وبها بعض المزارات القديمة  
وجامع الجاكي حتى أدركها الأمير أزبك وعمر بها مناخا (١)  
لجماله وكان ساكنا بالقرب منها ، ثم أخذ يبنى القاعات والدور  
والمقعد والحواصل وغيرها ومهد الأرض وأزال الأكوام الموجودة  
بها وحفر بها بركة وأجرى لها الماء من الخليج الناصري وجدد

---

(١) المناخ : الأماكن المخصصة للجمال السلطانية •

قنطرة خليج الذكر ، وأحاط البركة برصيف ، وقد بذل في سبيل ذلك الكثير من الجهد والمال وقيل ان مبلغ ما صرف عليها يزيد على مائتي ألف دينار ويرى ابن اياس المؤرخ المعاصر « أن ذلك في غير طاعة الله ولا به نفع للمسلمين » ودب العمران الى ذلك الموقع وأخذ الناس في بناء القصور الفاخرة على تلك البركة ورغب الناس في سكناها وصارت مدينة بمفردها . ثم أنشأ بها أزبك جامعا كبيرا وجعل به خطبه وأنشأ به مئذنة عظيمة واعتنى بزخرفته وفيه يقول الشيخ شمس الدين القادري :

بنى جامعا لله يلتبس الرضا	به ونجاة من اليم عقابه
وفكر في الحشر الذي عقباته	طوال يهول المرء قطع عقابه
فاكرم به من جامع من ثوى به	فلم يخل منشيه اذا من ثوابه
فيا فوز عبد مؤمن قد جنى به	ثمارا لجود من رياض جناته
عظيم امور لا يشوب مثابه	سواء لأجر نال كل المنا به

وقد هدم ذلك المسجد في أوائل هذا القرن . وأنشأ أزبك حول الجامع الرباع والحمامات والقياسر والطواحين والأفران وغير ذلك من المنافع ، وظل ساكنا بقصوره متمتعا بها حتى مات ومازال اسمه يطلق على حي الأزبكية حتى الآن . وفي شعبان سنة ٨٩٠ هـ كان أول فتح لسد بركة الأزبكية وكان يوما مشهودا ، دعا فيه أزبك الأمراء المقدمين في قصره المطل على

البركة ، وظل فتح ذلك السد كل عام من الأيام المعدة يدونه المؤرخون في حولياتهم ، وكانت توجد حول البركة مختلف وسائل الاضاءة وتعمل بها حراقة (٢) نط وتدخل اليها المراكب، وتقام حول البركة الخيام ويلهو فيها القوم ما شاء لهم أن يلها وألف الشيخ شمس الدين القادري في بركة الأزبكية مقامة كلها غرر . ولما كملت عمارة الأزبكية ودخل اليها الماء أنعم السلطان على أزبك بأرضها وكتب له بذلك وثيقة وكانت تلك الأرض موقوفة على خزائن السلاح .

وجدير بالذكر أن نشير الى أن السلطان كان يتفقد عمائرهم وعمائر أمرائه وكان يلبي دعوتهم لزيارتها وحدث في جماد الأول سنة ٨٨٢ هـ عندما انتهت عمارة الأزبكية دعا أزبك السلطان الذى حضر وبات عنده في ضيافته ، وقدم له أزبك الهدايا ولكنه رفضها .

ومن التنظيمات التى تمت في مدينة القاهرة أمر السلطان في سنة ٨٩٥ هـ بنقل سوق الحمير من باب الميدان الى جوار مدرسة قانى باى الجركسى الموجودة حاليا بحى السيدة عائشة . وصونا لنظافة القاهرة ولما كان يعتريها من طواعين ، أمر يشبك من مهدى ببناء مغسل بجوار مدرسة السلطان حسن

---

(٢) الحراقة : نوع من السفن الحربية ، استعملت لحمل الأسلحة النارية وكانت تظهر في الاستعراضات التى تقام في الاحتفالات .

حتى تحصل اليه جثث الموتى حيث يغسلون ثم ينقلون الى المقابر .

واحتراما لبيوت الله ولمنع الضوضاء عن المصلين أمر السلطان بإزالة الدكاكين المستحدثة أسفل شبايك جامع المؤيد وجامع الأشرف برسباى بالصاغة .

أمر السلطان بتحديد الميدان الناصرى فى ذى القعدة سنة ٨٩٧ هـ وكان المشرف على عمارته الأتابكى أزبك . كما أمر بإزالة سبيل جانى بك الفقيه أمير سلاح لاعتراضه الطريق العام . كان يشرف على افجاز عمائر السلطان أمراء دولته وكان هو دائب النزول من القلعة لتتبعها والمروور عليها ، ويبدو أنه كان للسلطان عدد من المهندسين الذين يقومون بتصميم تلك المباني تحت اشراف رؤساء لهم ، منهم البدرى بدر الدين محمد ابن الكويز الذى عينه السلطان فى ذلك المنصب فى شوال سنة ٨٧٤ هـ عوضا عن البدرى حسن بن الطولونى الذى عزله السلطان ، وظل ابن الكويز فى وظيفته حتى توفى فى شعبان سنة ٨٨٥ هـ فعهد السلطان الى البدرى حسن بن الطولونى بمهام هذه الوظيفة فى صفر سنة ٨٨٦ هـ . وان تنوع طرز تلك المباني خصوصا المآذن ليدل على أنه كان هناك عدد من المهندسين الذين يقومون بتصميم تلك الأعمال للسلطان ولرجال دولته .

## عمائر السلطان بمصر :

يمكن تقسيم عمائر السلطان بمصر الى العمائر الجنائزية والدينية والعمائر المدنية وتشمل عمائر المنافع العامة ثم العمائر الحربية .

تعتبر تربة السلطان وجامعه الذى بدأ تشييدهما فى شوال سنة ٨٧٤ هـ فى الجبانة الشرقية التى اشتهرت باسم صحراء قايتباى وعرفت خطأ باسم مقابر الخلفاء وحقيقة أمرها أنها مقابر السلاطين اذ لم يدفن فيها خليفة عباسى واحد وانما دفنوا فى قبتهم بجوار مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها ، تعتبر من أروع العمائر الاسلامية الجنائزية والدينية فى مصر ، وهى تتكون من التربة والمسجد وما زالت الخطبة مقامة به منذ قررها السلطان ، والسييل والصهرنج يعلوهما الكتاب والمزيره وخلاوى الصوفية . وأقيمت الشعائر الدينية فى المدرسة فى رجب سنة ٨٧٩ هـ ونظم السلطان أمورها فعين الشيخ أبا عبد الله القلجاني المغربي قاضى الجماعة فى مشيخة التربة والشيخ أبو الفضل المحروقى خطيبا لها ، وبدر الدين الماردانى شيخا للميقاتية والشيخ ناصر الدين الأخصمى فى قراءة المصحف ، والعلائى على بن خاص بك خازنا للكتب ، وقرر بها ثلاثين صوفيا يحضرون الصلوات الخمس ، وبنى لهم حول التربة عدة بيوت يسكنون فيها دائما ورتب لهم ما يحتاجون اليه من مأك



ومشرب • والواقع أن الزائر لهذه التربة يبهره جمالها وتناسق  
أجزائها والدقة التي اتبعت في بنائها وزخرفتها • ولم تكن هذه  
التربة سوى فوارة لمنشأة أقامها السلطان قايتباي في هذه المنطقة  
كما سيأتى وقد أدار حولها سورا به عدة أبواب ما زال باقيا  
منها بابان حتى الآن ، ويبدو أن السلطان أراد أن يحاكي بتلك  
المجموعة ، المجموعة التي شرع السلطان فرج بن برقوق في  
اقامتها حول الخانقاه التي شيدها فوق جثمان والده والذي  
أوصى أن يدفن في مكانها تحت أقدام بعض المتصوفه ، وإن كان  
الموت قد حال بينه وبين اتمام ما شرع في بنائه • وكان المشرف  
على تلك الأعمال الدوادار تغرى بردى الخازندار والمباشر لها  
ألبدر بن الكريز •

أنشأ السلطان في جزيرة الروضة مسجدا يعتبر أقل مساجده  
زخرفا نظرا لما أصابه ، كان هذا المسجد في الأصل مسجدا  
أنشأه محمد بن فضل الله القاضى فخر الدين المعروف بالفخر ،  
ولما جددده صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عرف بجامع  
المقسى ثم تخرب وتعطلت اقامة الشعائر الدينية ، فهدمه السلطان  
قايتباي ، وأنشأ مكانه مسجده الذى ما زال قائما ، وفى سنة  
١٢١٦ هـ احترق المسجد بسبب انفجار البارود وضاع بسبب  
ذلك جميع نجارة المسجد القديمة • وفى ذى الحجة سنة ٨٨٦ هـ  
نزل السلطان وتوجه الى الروضة لمعاينة المسجد ، وفى رجب

سنة ٨٩٦ انتهى العمل فيه ، وقد أشرف على بنائه البدر حسن بن الطولوني الذي أنشأ فاعورة أمامه على البحر ، وأخذ الناس يذهبون أفواجا الى المسجد لمشاهدتها ، واعتاد ابن الطولوني أن يقيم احتفالا هائلا ، وفي الليلة الرابعة عشرة من الشهر العربي بالجامع وأطلق عليها اسم البدرية وكان يقام أمام المسجد على ساحل البحر مالا يحصى من الخيام ويمتلئ البحر بالمراكب وتضاء الأنوار الباهرة ويحضر الشعراء والوعاظ واستمر ذلك مدة طويلة . وجدير بالذكر أن جلال الدين السيوطي المؤرخ أفتى بأنه لا يجوز البناء على ساحل البحر لأن الاجتماع منعقد على منع البناء على شواطئ الأنهار الجارية ، ومع ذلك فإن المسجد عرف أيضا باسم السيوطي لأنه اما أقام به أو سكن بجواره .

وفي الكبش أنشأ السلطان مدرسة للجمعية مازالت قائمة حتى الآن وكان المشرف على عمارتها الأستاذار وتمتاز هذه المدرسة بزخارفها المحفورة في الحجر .

أنشأ السلطان مسجدا بغيط العدة مكان مسجد سلطان شاه بن قرا الذي كان أمير طبلخاناه في دولة السلطان شعبان ابن حسين بن محمد بن قلاوون ، وظل المسجد قائما الى أن هدمه السلطان قايتباي ، وكان المشرف على الهدم الأمير تغرى

يردى القادري ، وأنشأ له منبرا ظل قائما بالمسجد الى حوالى سنة ١٢٨٨ هـ عندما باعه ناظر المسجد محمد أفندى الكريدلى بمبلغ مائتين وخمسين جنيها الى أحد الأجانب فأخرجه من مصر ، وعاقب الخديو اسماعيل هذا الناظر والنجار الذى قام بفك المنبر بالنفى الى السودان ، واستقر المنبر القديم بعد اخراجه من مصر بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن ومازال به حتى الآن وليس بالمتحف البريطانى كما هو متداول فى المراجع ، وقد جدد هذا المسجد فى عهد الخديو اسماعيل ، ويمتاز بوجود أعمدة ذات أضلاع مثمنة حفرت فيها الزخارف وهى تمثل نوعا جديدا للعمود اسلامى كامل .

وفى رمضان سنة ٨٨٥ هـ أمر السلطان بتجديد قبة الامام الشافعى وزخرفتها وكان الشاد ( أى المشرف ) على عمارتها الخواجه شمس الدين بن الزمن .

وجدد السلطان المدرسة الصلاحية المجاورة لقبة الامام الشافعى .

ركب السلطان فى صفر سنة ٨٧٦ هـ وتوجه الى جامع عمرو بن العاص وعابن ماتهم من حوائطه وأسقفه وأمر بينائه من ماله الخاص .

وفى صفر سنة ٨٧٦ هـ أمر السلطان ابن الطولونى بتجديد عمارة الميضاة بجامع القلعة ، فوسعها ورسم فى الجامع وأفق على

ذلك ألف دينار ، والمقصود بجامع القلعة المسجد الذى أنشأه  
الناصر محمد بن قلاوون والذى ظل المسجد الرئيسى فى القلعة  
تعقد فيه الاجتماعات وعقود الزواج لأبناء السلاطين ورجال  
الدولة ، ويختم فيه البخارى وما شاكل ذلك ، وفى ذى الحجة  
سنة ٨٩٢ هـ سقطت قبة الجامع على المحراب والمنبر وقتل بسبب  
ذلك يواب الجامع وولده واهتزت القلعة للحادث ، وخرج  
السلطان على عجل لمشاهدة ما حدث وأمر بمشال الأتربة من  
الجامع ، وأمر بتجديد القبة والمنبر ، وجددت القبة واستعوض  
عن المنبر الخشب بمنبر من الرخام الملون ، ومما يؤسف له أن  
ذلك المنبر فقد ، وفى رجب سنة ٨٩٣ هـ تم تجديد القبة والمنبر .

نال الجامع الأزهر الكثير من الإصلاح فى عهد السلطان  
قايتباى ، فقد هدم الباب الغربى للمسجد سنة ٨٧٣ هـ ، وأنشأ  
مكانه الباب الحالى المحصور بين المدرستين الطيرسية  
والأقبغاوية ، كما أنشأ على يمينه المنارة الرشيقة الحافلة  
بالزخارف وفى سنة ٨٨١ هـ زار السلطان الجامع وكان معه  
كاتب السر وبعض الأمراء ولما دخل الجامع طلب القضاة ، وعان  
سطح المسجد وأمر بهدم الخلاوى المحدثه فوقه ، وأمر بترميم  
الجامع وجدد دورة المياه ، وفى سنة ٩٠٠ هـ انتهى تجديد الجامع  
على يد الخواجا مصطفى بن محمود بن رستم الرومى ، وبلغت  
قيمة ما صرف عليه خمسة عشر ألف دينار .

أمر السلطان بتجديد المدرسة المنصورية التي بناها المنصور قلاوون ضمن مجموعته الشهيرة • بالنحاسين بحى الجمالية وقام الأتابكى أربك فى سنة ٨٩٩ هـ بتجديدها وعمل قبة على الفسقية الموجودة بها وجدد بها منبرا وأقام بها خطبة ، وخطب فيها فعلا ، ولم يسبقه أحد من الأتابكية بإقامة خطبة بها ، والواقع أن الأتابكى أربك بعمله هذا خرج عن شرط الواقع ، ولما تولى الأتابكية تماراز الشمس بعد أربك أبطل الخطبة منها ، فلما قتل تماراز وأعيد أربك الى الأتابكية أعاد الخطبة ثانية •

أنشأ السلطان جامعا بالدقى تجاه الجزيرة الوسطانية ومازال هذا الأثر قائما حتى الآن وان كان قد اعتراه التغير والتبديل •

وفى دمياط أنشأ السلطان مدرسة مازالت قائمة حتى الآن وهى المدرسة المدبولية •

جدد السلطان جامع الرحمة وأشرف عليه شاد بك من صديق الأشرفى برسبای •

وجدد الجامع المعروف بشاكر بجوار قنطرة قديدار •

أنشأ جامع سلمون الفبار ومثارته وأنشأ بجانبه سيلا •

جدد مزار الشيخ عماد الدين بحارة السقايين وبنى له قبة ومئذنة ووسع أبوابه وجدد مقام سيدى ابراهيم الدسوقى •

جدد مقام سيدى أحمد البدوى •

وأشرف على كليهما مغلباى الأشرفى اينال المعروف  
بالبهلوان •

جدد مزار اليسع قبلى جامع محمود بالقرافة تحت العارض  
قريبا من ضريح ابن الفارض والمعروف بأخوة يوسف •

وجدد الزاوية الحمراء تجاه جامع قيدان وكان المشرف  
عليها البدرى أبى البقاء بن الجيصان • جدد جامع الأمير زياد  
ابن عمرو العتكى بناحية الشيخ زيادة بمحافظة المنيا • وزاوية  
للعربان بطنبدا •

أنشأ زاوية خارج الخاقاه بجوار زاوية النبتيتى وجعل  
بها فقراء مقيمين مع شيخهم محمود المعجمى •  
ساعد فى عمارة جامع أفتح بالقرب من القشاشين تحت  
الربيع وأنشأ منارته •

أعاد الجزء المختص من المدرسة السيوفية وأقام مصالحتها •  
أنشأ زاوية بين المرج والزيات •  
أنشأ مدرسة بالاسكندرية •

أنشأ جامعا لطيفا خارج باب القرافة ، وقد هدم هذا المسجد  
فى السنوات الأخيرة •

أنشأ مسجدا بالصالحية •

أنشأ منبرا من الحجر لخانقاه السلطان فرج بن برقوق  
مازال باقيا حتى الآن •

• جدد الزاوية الحمراء •

• جدد المسجد النفيسى •

أنشأ مسجدا بالقرين ومازال الجامع قائما حتى الآن عليه  
اسم السلطان •

• أنشأ بجهة العباسية بمحافظة الشرقية جامعا •

• أنشأ بصالحية قطيا جامعا •

أما العمائر الجنائزية فقد أنشأ السلطان قبة فوق ضريح  
الشيخ عبد الله المنوفى بالقرافة الشرقية بالقرب من مدفن السلطان  
ومدرسته ، ومازالت هذه القبة قائمة حتى الآن •

وقام السلطان باتمام بناء قبة الأمير يشبك التى شرع فى  
بنائها عند دور الحسينية والتى توفى قبل اتمامها والمعروفة الآن  
باسم القبة القداوية ، ومازالت قائمة حتى الآن بحى العباسية ،  
وقد نقش السلطان اسمه عليها ، والواقع أن هذه القبة ليست  
سوى جزء من مجموعة من المباني الضخمة أنشأها يشبك هناك  
وجعلها متنزا وأقام بجوارها حقولا وبجارى مياه وسوق  
وليشبك قبة أخرى مازالت قائمة عند مدخل القصر الجمهورى  
بالقبة وتنسب خطأ الى السلطان الغورى ، ولكنها من انشاء

الأمير يشبك وأنشأ السلطان قبة بجوار مدرسته بالقرافة الشرقية  
ما زالت باقية ومعروفة باسم قبة الجلشنى .

تعددت عمائر السلطان المدنية وشملت جميع نواحي الحياة  
فى العصر المملوكى فمنها ما يخص العمارة السكنية والعمارة  
التجارية والأعمال الخيرية والتعليم وشئون الرى من قناطر  
وغيرها ، وكان الرقى بالدواب ملحوظا فأنشئت لهم عدة أحواض  
فى جميع أنحاء البلاد ، قد تخلف لنا من تلك الأحواض ثلاثة  
بمدينة القاهرة . والوكالات عبارة عن مبان مكونة من عدة  
طوابق الأرضى منها عبارة عن جوش مكشوف كبير تحديق به  
الخواصل المعدة لحفظ بضائع التجارة ويصل اليه من الباب  
العمومى بالواجهة الأصلية للمبنى وكان بهذه الواجهة عدة  
دكاكين ، هذا ويلاحظ وجود مصلى بأحواش الوكالات وان  
كانت فقدت فى زمن غير معلوم . أما الأدوار العليا وينطلق عليها  
اسم الرباع فكانت مخصصة للسكن اما للتجار أو لمن يشاء ،  
وهى عبارة عن مساكن تفتح على ممر يطل على الصحن وكان  
لهذه الأدوار باب خاص غير الباب الأصلى للمبنى يرتقى اليها  
منه بواسطة سلالم ، وكانت شبايك تلك المساكن وفتحاتها  
تغطى بالمشربيات وأنواع الخراط المختلفة من الخشب ، وكل هذه  
الوكالات بما يعلوها من رباع كانت للاستغلال وكانت موقوفة  
على منشآت السلطان ، وعلى أعمال الخير ، وبعضها انشئ



خصيصا ليصرف ريعه فى شراء قمح الدشيثة التى كانت ترسل  
لفقراء الحجاز صدقة من السلطان ، وجعلها انشئ من مال  
السلطان الخاص الذى تصدق به عقب عودته من تأدية فريضة  
الحج . وقد انشئ منها الكثير ، وزال معظمها من الوجود .

بقي من هذه الوكالات والرباع بمدينة القاهرة وكالة  
السلطان عند باب النصر ، وقد بنيت فى رجة جامع الحاكم بأمر  
الله ، وذكر السخاوى أن دورات المياه بها كانت خلف بيت  
خطيب المسجد ، وقد نقش على هذه الوكالة على ازار من  
الخشيب ما يفيد بوقفها لشراء قمح الدشيثة لفقراء الحرمين  
الشريفين وقد أضفى عليها ذلك اسم وكالة الدشيثة ، وكان  
المشرف عليها كاتب السر عبد العزيز الفيومى الذى أشار ببناء  
مسكن علو قاعة الخطابة ليسكن به ، ولما انفصل من الخطابة زعم  
أنها بنيت له ، وأفهم أنها إنما بنيت سكنا للخطيب . وثمة وكالة  
أخرى من وكالات السلطان مازالت قائمة بحى الأزهر أمام  
الواجهة القبلية للمسجد وتعتبر زخارفها من أعظم زخارف الحفر  
على الحجر فى العصر المملوكى .

ومن عمائر السلطان التى تدخل تحت نظام الوكالة والريع  
بمدينة القاهرة الخان الذى أنشأه عند خان الخليلي ، وربع  
الصوفية بالقرافة الشرقية ، والربع الذى أنشأه فوق باب الكباش  
بعد تجديده والذى أوقفه على اقامة الشعائر ، وأشرف عليه

فائق المؤيدى ، والرابع الذى جدد بهجوار المدرسة الجاولية وقد هدم عند فتح الشارع ، وكانت عليه كتابات حفظت بمتحف الفن الاسلامى ، وكان موقوفا على المدرسة الجاولية ، وقد أنشأه من ربع الوقف ، وأشرف عليه الناصر الاخيمى أمام السلطان . والرابع الذى أنشأ بهجوار جامع الروضة والقاعة خلفه والدكاكين وجميعها بإشراف البدر بن حسن الطولونى ، والرابع تجاه جامع سلطان شاه ( بشارع حسن الأكبر ) أعلاه المطهره ، والذى أشرف عليه الاستادار . كما أنشأ السلطان عدة رباع وخان بالبندقانيين من أحياء القاهرة القديمة وكذا رباعا بالزجاجين والخشابين من أحياء القاهرة القديمة كذلك ، وكان المشرف عليها شاهين الجمالى ، وجدير بالذكر أن تلك الرباع أنشئت ليصرف من ريعها على شراء الدشيشة . وأما الربع الذى أنشأه عند قنطرة الأمير حسين ( احدى قناطر القاهرة على الخليج ، وكانت تقع بهجوار متحف الفن الاسلامى ، فكان المشرف عليه عبد الكريم بن ماجد القبطى كاتب السر . هذا وقد أنشأ بالزجاجين من أحياء القاهرة القديمة ربعين متقابلين وحوائت ووكالة وغيرها وكان المشرف عليها جاثم دوادار يشبك الدوادار .

أما القصور والمنازل فأنشأ منها الكثير كما جدد وأضاف الكثير عليها أيضا .

بقي من قصور السلطان قصر كبير يطل على شارع باب الوزير وشارع سوق السلاح آل الى عائلة الرزار ومازال به باب عليه اسم السلطان وألقابه والقصر الثاني مازال قائما خلف مسجد المارداني بحي الدرب الأحمر وتدل مساحته الشاسعة على ماكان عليه من اعظمة وجمال ومازال اسم السلطان منقوشا على أجزاء منه وأهم ما في تلك القصور المقعد والحوش والحواصل المحيطة به والقاعات العديدة المعدة للسكنى وهذه القصور كان يسكنها السلطان وخرابه قبل أن يلى السلطنة اذ بعدها انتقل الى القلعة مقر السلطان القائم بالأمر .

ومما تبقى من قصور السلطان أيضا المقعد المجاور لمدرسته بالقرافة الشرقية والحواصل الواقعة أسفله وهو يكون جزءا من منشأة السلطان هناك .

ومن منشآت السلطان القصر الذى بدأ فى انشائه فى ذى القعدة سنة ٨٩٥ هـ على بركة الفيل ليكون مسكنا لابنه محمد وكان نزول ابن السلطان لذلك القصر لأول مرة فى صفر سنة ٨٩٩ هـ .

وقد زاد وأضاف السلطان الى بيت أركماس الظاهرى المطل على بركة الفيل ، الى بيت جرباش بالقرب من حدة البقر (بشارع السيوفية) ، واقتطع منه مساحة بنى فيها رواقا ومقعدا ودارا لتكون بيتا للأمير ، وأشرف عليه الأمير جانم ثم شاوبك ،

والى بيت الطنبغا المرقبى بخط سوقة اللالا المطل على الخليج،  
والى بيت بروبك المعمار المطل على بركة الفيل ، وجدير بالذكر  
أن هذا المنزل كان يقع فى درب الخازن ( نور الظلام الحالى ) ،  
كما كان مجاورا لبيت امامه البرهان الكركي ، والى بيت خيربك  
من حديد المطل على بركة الفيل . وجدد بيتا تجاه السابق وكان  
المشرف عليه الحاج رمضان المهنتار ، وبيتا بباب سر جامع موضوع  
وكان المشرف عليه جانم ، وبيتا بسوقة العزى ( بحى الدرب  
الأحمر ) ، وكان يسكنه ابن الظاهر خشتقدم . وأنشأ بيت  
مثقال بالأزهر ربعا وقاعات ، كما زاد فى بيت ابن عبد الرحمن  
الصيرفى وبيت ناصر الدين بن أصيل تجاه جامع الأحمر وبيت  
محمد بن المرجوشى .

أما الأسبلة وما يعلوها من كتابتٍ فقد أنشأ السلطان  
الكثير منها وتبقى بعضها بالقاهرة . والأسبلة عبارة عن حجرة  
تعلو الصهريج الذى تخزن فيه المياه كل عام أثناء الفيضان ،  
ويعلوها حجرات لتعليم الأطفال الصغار وكائنات الأسبلة اما ملحقة  
بمبان مثل المساجد واما منفردة ، ومما تبقى من أسبلة السلطان  
سبيله والكتاب الذى يعلوه والملحق بمدرسة السلطان بالقرافة  
الشرقية وهو يعتبر من أبدع الأسبلة ، ومنها سبيل السلطان  
الذى مازال قائما بحى الخليفة بالقرب من مقر الشرطة هناك  
وكان موقعه قديما يقال له سوقة منعم ، وهو من الأسبلة

المتفردة. أشرف على بنائه قانى باى قرا ويقال انه انشئ مكان  
سبيل أزاله السلطان معتلا بأنه كان معترضا الطريق ، ويعتبر  
هذا السبيل أروع وأحسن مثل كامل للأسبلة وقد نقشت عليه  
كتابات بها اسم السلطان وتعتبر زخارف واجهاته مثلا رائعة  
لزخارف مباني الممالك الشراكسة ويعلموه حجرات لتعليم  
الأطفال . ومن الأسبلة الباقية أيضا سبيل السلطان بحى الأزهر  
بجوار وكالته هناك وهو يقع فى زاوية الوكالة ولكنه لم يكن  
ملحقا بها ويعلموه كتاب وتعتبر زخارفه مثل طيب لزخارف ذلك  
العهد ، وعقب الفراغ من بنائه سقى السلطان الناس السكر أياما .  
وهناك سبيل آخر فى الزيادة القبلية لجامع أحمد بن طولون وهو  
سبيل منفرد أيضا ولا يوجد به كتاب .

كما أنشأ السلطان بمدينة القاهرة سبيلا وصهريجا عند  
قنطرة الأمير حسين وسبيلا برباع الدجاجين وسبيلا وكتبا  
بالقرب من القشاشين ( تحت الربيع ) ، وسبيلا وصهريج للمياه  
بجوار الزدرخانه بالقلعة ، وسبيلا بجوار باب القرافة ( بحى  
السيدة عائشة ) هدم فى السنوات الأخيرة .

وأنشأ سبيلا بجهة مقطع الحجارين بالمقطم بالقرب من  
القلعة مازال قائما وهو المسجل خطأ تحت اسم قبة يعقوب شاه  
المهنددار ، ولهذا السبيل أهمية خاصة ، اذ نقش على واجهته

انتصار جيوش مصر تحت حكم قايتباى على جيوش العثمانيين  
وأسر قائدهم ، وهو من انشاء يعقوب شاه المهندار •

وأنشأ خارج القاهرة سبيلا بجوار جامع سلمون الفسار  
وسبيلا بجوار جامع القرية وسبيلا بجوار جامع العباسية ، وسبيلا  
وصهاريج بالقرب من قنطرة المرج والزيات •

وأما أحواض سقى الدواب فقد أنشأ السلطان عددا كبيرا  
منها ، والحوض عبارة عن بناء مستطيل له ثلاثة جوانب وبه  
حوض يملأ بالمياه وحتى تلك الأحواض لا تخلو من الزخرفة  
والكتابات وقد بقى منها ثلاثة أحواض حوض بجوار مدرسة  
السلطان بالقرافة الشرقية وكانت تصل اليه المياه من الساقية  
المجاورة ، وحوض بجوار مدرسة السلطان بقلعة الكيش ، ولعل  
النموذج الكامل من تلك الأحواض حوض السلطان بجوار  
وكالة الأزهر •

هذا وقد جدد وأنشأ السلطان بالقاهرة حوضان للجاولبة  
وحوضا بالخشابين بأشراف شاهين الجمالى وحوضا بالدجاجيين،  
وأنشأ خارج القاهرة حوضا بالقرية وحوضا بالعباسية وحوضا  
في المرج والزيات •

أما أعمال الري فقد اهتم السلطان قايتباى بانشاء القناطر  
والجسور وأنشأ عدة منها بالشرقية والغربية ومن تلك القناطر

قناطر الجيزة التي تم بناؤها على يد الأتابكي أزيك ، وقيل ان  
السلطان أئقق عليها نحواً من مائتي ألف دينار . وأما القناطر  
بشبرامنت بمحافظة الجيزة فقد بلغ قيمة ما أئققه السلطان عليها  
خمسة آلاف دينار ، وتم ترميمها على يدى الأتابكي أزيك ،  
بنى عندها رصيفاً عاد بنفع كبير على المسافرين أيام فيضان  
النيل ، وبنى السلطان لنفسه منظره وأنشأ حقولاً على بركة  
هناك ، وكانت من أعظم المتنزهات . كما أمر السلطان بتجديد  
قناطر أبو المنجا تم ذلك على يد البدرى حسن بن الطولونى  
وعادت القناطر الى ما كانت عليه وكانت آيلة للسقوط وبلغ  
ما أئقق على ترميمها حوالى مئبة آلاف دينار . وجدير بالذكر  
أن اسم السلطان مازال موجوداً على هذه القنطرة على إحدى  
واجهتيها بينما رنك ( أى شارة ) السلطان بيمرس الذى أسس  
تلك القنطرة على الواجهة الأخرى وقد اختلف علماء الآثار فى  
ماهية الأعمال التى قام بها قايتباى ومهما يكن من أمر فإن أعماله  
حافظت بلا شك على بقاء تلك القنطرة . كما جدد السلطان  
قنطرة باب البحر ، ومقياس النيل .

وجه السلطان قايتباى اهتمامه للعمارة الحربية لما كان  
يهدد البلاد من غارات الصليبيين ، الذين لم ينسوا ما قام به  
المسلمون من تجمع أدى الى طردهم من آخر معاقلهم فى الشام  
على يد الأشرف خليل بن قلاوون ، بل وأخذ المسلمون يتوجهون

للقضاء على معاقلمهم فى البحر الأبيض المتوسط فكان الاستيلاء على جزيرة قبرص ومحاولة فتح رودس ، وكثيرا ما هدد الصليبيون السواحل المصرية ولم يتركوا فرصة مواتية الا واتهزوها لضرب الدولة المملوكية بغية القضاء عليها ، وقد اهتم سلاطين المماليك بتحسين الثغور والشواطىء ، وكان للكارثة التى حلت بالاسكندرية فى أيام السلطان شعبان بن قلاوون أكبر الأثر فى اهتمام السلاطين بتحسينها وتحسين دمياط ورشيد ، ففى المحرم سنة ٨٨٤ هـ سافر الأمير يشبك الى ثغر دمياط وأنشأ على فم البحر الأبيض المتوسط عند برج الظاهر بيبرس البندقدارى سلسلة من حديد زنتها نحو من ٢٥ قنطارا من الحديد ، وكان لهذه السلسلة وجود فيما مضى ، فجددها الأمير يشبك وكان لاعادتها فائدة جلية ضد مراكب الفرنج . ومما أنشأه السلطان أيضا سور مدينة تروجه ، أما مدينة رشيد فقد أنشأ السلطان بها قلعة أطلق عليها اسم البرج مازالت بعض أطلالها قائمة حتى الآن ، وقد عرفت فى كتب الرحالة الأجانب باسم قلعة سانت جوليان أحد قواد الحملة الفرنسية الذى عهد اليه بحمايتها ، وفى أثناء ترميم تلك القلعة عثر القائد الفرنسى بوشار على حجر عليه كتابات بلغات قديمة ، عرف فى التاريخ باسم حجر رشيد ، نقل الى المتحف البريطانى بلندن وما زال معروضا به ، وقد ساعد هذا الحجر على حل رموز اللغة المصرية القديمة ، وكان المشرف على انشائها مقبل الحسنى الظاهرى جقمق .



أما مدينة الاسكندرية فقد حظيت بعناية السلطان وأنشأ بها قلعة أطلق عليها اسم البرج ، وتعتبر أكبر آثاره الحربية ، أمر السلطان بإنشائها عند زيارته للاسكندرية لأول مرة ، عند موقع القنار القديم وأوصى بأن تستعمل أساسات القنار القديم كذلك ، ثم زارها للمرة الثانية وعين المبنى بعد الانتهاء منه ، وكان المشرف على عمارته البدرى بن الكويز والعلائي بن خاص بك ، كان المبنى متصلا بالشاطئ بواسطة ممر معقود ، ويشتمل على مسجد وطاحونه وقرن ومخازن للأسلحة ومقعد مطل على البحر لرؤية المراكب التى تدخل الميناء ، وكان يتخلل السور المحيط بالحصن فتحات للمدافع ، ويقال أن السلطان أثنى على بنائه أكثر من مائة ألف دينار .

وفي مدينة القاهرة جدد السلطان أسوارها وجدد باب القرافة ونقش اسمه عليه ، وحظيت القلعة بعناية السلطان فجدد الباب المدرج والأسوار وعندما أحرق باب السلسلة فى حريق عام ٨٨١ هـ سقط جزء كبير من حوائطه وقام قانصوه خمسمائة فى سنة ٩٠٠ بتجديد ذلك السور وأنشأ مقعدا مطلا على ميدان الرملة ( صلاح الدين الآن ) والمبيت وأقام حوله الأبراج . وعندما حاول الجلبان اغتيال السلطان أمر بتعليق حوائط المبيت ونقل المماليك من طبقة الحوش وسد بابها وهدم سلمها . ثم جدد السلطان الايوان الكبير بالقلعة وكان المشرف على الاصلاح

كاتب السر ابن مزهر والبدر بدر الدين بن الكويز ، ويقال ان السلطان أثفق في اصلاحه عشرين ألف دينار . وفي سنة ٨٩٩ هـ أصاب حواصل السلطان حريق . وجدد بالقلعة قاعة الدهيشة والحوش وأنشأ بداخله القاعات والمقعد وأنشأ فوق أبواب الحوش قصرا . وأصلح دور الحرم ومجرى المياه الواصلة الى القلعة . وجدد قاعة البحر ، وأنشأ بجوارها عدة حواصل .

#### اعمال قايتباى بالشام :

حظيت ولايات الشام برعاية السلطان قايتباى فأنشأ فيها العمار على اختلاف أنواعها ، وعمل على تحصين البلاد الواقعة على الحدود ، فأمر في شعبان سنة ٨٨٧ هـ بعمارة سور البيرة واعادته الى حالته الأصلية ، كما أمر في ربيع الآخر سنة ٨٩٤ هـ — باصلاح سور قلعة سبيس بعد أن هدمته الصاعقة . وفي مدينة القدس قام قانصوه اليحياوى الذى كان نائبا للشام ونفى الى القدس باصلاح عين ماء بها كانت معطلة مدة طويلة ، وأنفق عليها مالا كثيرا وعم بها النفع الكثير . أنشأ السلطان مدرسة جلية بالقدس بها شيخ وصوفية ودرس وعين في مشيختها الشيخ كمال الدين بن أبى شريف المقدسى ، وأرسل السلطان القراء والوعاظ للقدس ليقموا وليمة عند افتتاح مدرسة السلطان هناك . وبنى بالقدس سبيلا له قبة . وأمر باعادة بناء كنيسة

اليهود بالقدس الشريف بعد هدمها سنة ٨٧٩ هـ ، وعرض  
السلطان نفسه لنقد المعاصرين بسبب ذلك . وأمر بإنشاء جامع  
في غزة .

وأوفد السلطان القاضي شرف الدين الأنصارى الى الكرك  
لمارة عين يصل منها الماء الى الحاج ، وقيل لاصلاح الكرك  
وقلعتها .

وأنشأ مدرسة في دمشق ورمم الجامع الأموى وأنشأ  
دكاكين ورباع بها .

وأنشأ في حلب الكثير من المنائر وقد نقش اسمه على  
الكثير منها من ذلك سور حلب وأبوابه وقلعة حلب وسبيلا  
« برد بك بن عبد الله » تاجر الممالك السلطانية في الرضاينة  
وفي جامع الشرف وغيرها .

كما نقش اسمه على الكثير من الآثار التى أنشأها رجال  
الدولة في جميع أنحاء الشام .

#### اعمال قايتباى بالحجاز :

اعتنى السلطان قايتباى عناية فائقة ببلاد الحجاز تتناسب  
مع قدسية تلك البلاد وليثبت أن سلطان مصر جدير بلقب  
« خادم الحرمين الشريفين » . ومن أعمال السلطان بمكة ،  
اصلاح عين عرفات والاتهاء منه في شعبان سنة ٨٧٥ هـ بعد أن

انقطع مأواها نحواً من مائة عام ، كما أصلح فساقيها ، وأمر  
السلطان بترميم قبة عرفة وتبييضها • وأنشأ مدرسة عظيمة عند  
باب السلام وقرر بها صوفية وتداريس وفقراء وخزانة للكتب  
والربعات •

أمر السلطان بإصلاح مسجد الخيف وبنى به قبتين أحدهما  
على المحراب النبوي والثانية على المحراب الثاني ، وبنى منازته  
وبوائه الأربع والبوابة وبابى المسجد ، وبنى بجواره سيلا  
فوق الصهريج •

أما مسجد تمره المعروف بالخليل إبراهيم فأنشأ فيه  
بأكتين بالجهة القبلى لتكون ظلّة للحجاج وبنى قبة فوق  
المحراب ، وحفر بوسطه صهريجا وبنى المصطبة الموجودة فى  
وسطه •

وأصلح سلاله مشعر المزدلفة •

وعمر بركة خليص وأجرى إليها العين •

وأصلح مسجد بركة خليص •

وعمر سقاية العباسى •

وأصلح بئر زمزم والمقام وعلا مصلى الحنفية •

أنشأ زباطا للفقراء والطلبة بجوار مدرسة باب السلام ،  
وكان يفرق الغبن والدشيشة كل يوم •

أمر بوضع منبر بالمسجد الحرام بدلا من المنبر الذى أنلفه  
السنيل •

أنشأ عدة زباج بمكة •

كان السلطان يرسل كسوة الكعبة ومقام ابراهيم وأقام لها  
احتفالا عظيما فى رجب سنة ٨٩٦ مع المحفل وكان حاضرا رسول  
سلطان بنى عثمان •

أما المدينة المنورة فقد أنشأ السلطان بها مدرسة كان  
المشرف على بنائها الخواجه شمس الدين بن الزمن ، وأخذ  
على السلطان فتح شبايك تلك المدرسة على الحرم النبوى وأفتى  
العلماء بأن ذلك لا يجوز فإن حرمة النبى صلى الله عليه وسلم  
وهو ميت كحرمة وهو حي •

وصنع فى عهده مقصورة جديدة من النحاس للحجرة  
الشريفة وعرضها السلطان فى شعبان سنة ٨٨٨ هـ ونصبها فى  
الخوش السلطاني بالقلعة وقيل ان زنتها أربعمائة قنطار من  
الحديد وقد حملت الى المدينة على سبعين جملا مع شاد بك  
الذى عين قائدا للجند بمكة ومعه خمسون مملوكا ، وأرسل  
معه مصحفا كبيرا حمل على جمل بمفرده بخط شاهين الثورى  
الذى مات ولم يكمله فأكملة الشيخ خطاب ووضع بالحجرة  
الشريفة • أرسل السلطان كما أرسل السلاطين قبله الكثير من

الهدايا من شماعد وقناديل وطرف وغيرها وقد تجمع منها عدد كبير بجانب أموال النذور حتى طمع أمير مكة في الحواصل التي كانت محفوظة فيها فسطا عليها واستولى على اثني عشر ألف دينار وعدة قناديل من الذهب كانت معلقة بالحجرة الشريفة وهرب الى العراق •

جدد السلطان المنبر والحجرة الشريفة وما جاورها والمصلى النبوى والمحراب العثماني وأنشأ مئذنة فريدة • ورتب للفقراء والمنقطعين الكثير من الخيرات من ريع منشأته في القاهرة والتي أوقفها عليهم •

تعرض المسجد الشريف لصاعتين في سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٨ وأمر السلطان باصلاحه اصلاحا شاملا ، وأنفق على ذلك الاصلاح أموالا طائلة •

#### عمائر رجال الدولة في عهده :

انتقل حب السلطان وولعه بالعمارة الى أمراء دولته وقد أنشأوا الكثير ، تقتصر على سرد ما أنشئ في مصر منها وما زال قائما حتى الآن :

• مسجد المرأة ( فاطمة الشقراء ) بشارع تحت الربع •

• مسجد تميم الرصافي بحي السيدة زينب •

- مسجد وسبيل تميز الأحمدي بحى السيدة زينب •
  - مدرسة وقبة جانم البهلوان بأول شارع الروحية •
  - مدرسة أبو بكر مزهر بالخرنقش •
  - مسجد وحوض قجماس الاسحاقى بالدرب الأحمر •
  - مسجد السلطان أبى العلا •
  - تكية أحمد أبوسيف بالقرافة الشرقية •
  - زاوية فاطمة أم خوند بباب الشعرية •
  - مسجد بدر الدين الوفائى بشارع الزرايب بحى الخليفة •
  - مسجد أزدمر بشارع صلاح سالم بجوار مجرى العيون •
  - مدرسة الأمير أزيك اليوسفى بحى السيدة زينب •
  - ضريح الشرفا بالقلعة •
- مقعد الأمير ما ماى المعروف باسم بيت القضاى بحى  
الجمالية وهو بلاشك متخلف من قصر كبير كان هناك •
- وهناك آثار لأمرء دولته ورجالها عفت الأيام على آثارها  
فيها :

جامع أزيك من ططخ بالأزبكية ، وحوضه وسيله بطريق  
بركة الحاج ، حوض وسبيل وبستان سيدى ابراهيم بن على بن

عمر المتبولى وكان أحد الصالحين المعتقدين لآتورد شفاعته عند  
السلطان والأمراء •

ولا تقل المباني التى أنشأها رجال الدولة فى عصره عن  
مباني السلطان فقد كان يتمهدا برعايته ويساعدهم على انجازها  
على وجه يليق بمكانة القاهرة وسلطانها المبجل •



## من المراجع

### ١ - المخطوطات

- ١ - ابن أجا ( شمس الدين قاضي العسكر )
  - تاريخ الأمير يشبك الدوادار ورحلته الى آسيا الصغرى
- ٢ - الجوهرى ( نور الدين علي بن داود )
  - أنباء العصر . فى أبناء العصر
  - ( نشر عبد الرحمن محمود عبد التواب « تحت الطبع » )
- ٣ - السيوطي ( جلال الدين عبد الرحمن )
  - ( ١ ) تاريخ الملك الأشرف قايتباي المحمدي الظاهري
  - ( ب ) كوكب الروضة

### ٢ - المطبوعات

- ١ - ابن الجيمان ( شرف الدين أو البلاء يعقوب )
  - القول المستطرف فى سمر الملك الأشرف
- ٢ - ابن العماد ( أبو الفلاح يعقوب الحنبلي )
  - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب
- ٣ - ابن العيبروس ( عبد القادر )
  - النور السافر
- ٤ - الفزى ( نجم الدين محمد بن أحمد )
  - الكواكب السائرة بمنائب المائة العاشرة

- ٥ - ابن اباس ( محمد بن أحمد )  
بدائع الزهور في وقائع الدهور .
- ٦ - السخاوى ( أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد ) .  
الضوء اللامع في أهل القرن التاسع .
- ٧ - السيوطى ( جلال الدين بن عبد الرحمن ) .  
( أ ) تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين الثامن بأمر الله .  
( ب ) حسن الحاضرة في تاريخ ملوك مصر والقاهرة .
- ٨ - دواج ( الدكتور أحمد ) .  
( أ ) جم سلطان ( مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ) .  
( ب ) رسالتان بين سلطان ملوه وقايتباى ( مجلة معهد المخطوطات ) .
- ٩ - زامباور  
معجم الأسماء والأمراء الحاكمة .  
( الترجمة العربية )
- ١٠ - زيادة ( الدكتور محمد مصطفى ) .  
نهاية سلاطين المماليك ( مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ) .
- ١١ - طرخان ( الدكتور إبراهيم على )  
مصر في عصر دولة المماليك الشراكسة .
- ١٢ - المقدسى ( مجير الدين العليمى العنبل )  
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل .
- ١٣ - مرمى ( يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى )  
نزهة الناظرين في تاريخ من تولى مصر من الخلفاء والسلاطين .





## فهرس

- مقدمة ..... ٥
- الفصل الأول : السلطان ..... ٧
- الفصل الثاني : أحوال البلاد الداخلية ..... ٩٥
- الفصل الثالث : العلاقات الخارجية ..... ١٣٥
- الفصل الرابع : أعمال العمران ..... ١٧٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٧٨/٣٩١٠

ISBN ٩٧٧ ٤٠١ ٥٦١ ٧